



**Contrato de Gestão nº 015/2017 - 3º Aditivo**  
**4º RELATÓRIO TRIMESTRAL DE PRESTAÇÃO DE CONTAS**  
**PERÍODO 01.01.2021 a 04.04.2021**

DATA DE ENTREGA DO RELATÓRIO: \_\_\_\_\_

RECEBIDO POR: \_\_\_\_\_



SECRETARIA DE  
CULTURA



## Índice

1.	Introdução	3
1.1	Responsáveis	4
2.	Breve contextualização do primeiro trimestre de execução do aditivo contratual	5
3.	Comparativo entre as metas pactuadas e os resultados alcançados	11
3.1	Comentários sobre os resultados	19
3.2	Plano de Ação de Melhoria	34
4.	Demonstrativo de receitas e despesas do período	35
4.1	Resumo das Movimentações Financeiras do Período	35
4.2	Demonstrativo Sintético de Receitas e Despesas do Período	37
4.3	Demonstrativo Analítico de Receitas e Despesas do Período	40
4.4	Relação de Pagamentos de Serviços de Terceiros no Período	45
4.5	Análise das receitas e despesas do período	47
5.	Pesquisa de satisfação dos usuários	48
6.	Considerações Finais	49
7.	Comprovantes de Regularidade Trabalhista, Previdenciária e Fiscal	50
8.	Declaração dos Dirigentes e Conselheiros	56
8.1	Declaração dos Dirigentes	56
8.2	Declaração dos Conselheiros	57

## 1. INTRODUÇÃO

O presente Relatório Trimestral de Prestação de Contas, referente ao período de 01/01/2021 a 04/04/2021 da Orquestra Sinfônica da Bahia – Osba, gerida pela Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA, foi elaborado de acordo com o disposto nos art. 15, 16 e 26 da Lei Estadual n 8.647/2003, que regulamenta o Programa Estadual de Organizações Sociais.

Este relatório objetiva demonstrar o desempenho da Associação Amigos do Teatro Castro Alves na execução do **Contrato de Gestão nº 015/2017**, que tem como objeto a gestão do **serviço de Produção e Divulgação da música de concerto no âmbito da Orquestra Sinfônica da Bahia – Osba** relativo ao quarto trimestre (**janeiro a abril de 2021**) do **terceiro termo aditivo** ao contrato, cuja vigência expirou em 04/04/2021.

Seu conteúdo foi submetido previamente à avaliação do Conselho Deliberativo e do Conselho Fiscal da ATCA, que o validaram antes que fosse encaminhado à Secretaria de Cultura do Estado da Bahia.

Importante observar que, em cumprimento às medidas para enfrentamento do Covid-19 (Coronavírus) previstas no Decreto do Governo do Estado da Bahia Nº 19.586 de 27/03/2020, prolongado ou modificado pelos Decretos Estaduais Nº 20.183 de 15/01/2021, Nº 20.205 de 05/02/2021, Nº 20.229 de 12/02/2021, Nº 20.235 de 19/02/2021, Nº 20.254 de 25/02/2021, Nº 20.259 de 28/02/2021, Nº 20.260 de 02/03/2021, Nº 20.278 de 04/03/2021, Nº 20.296 de 09/03/2021, Nº 20.311 de 14/03/2021, Nº 20.333 de 24/03/2021, Nº 20.348 de 28/03/2021, Nº 20.350 de 30/03/2021, Nº 20.357 e Nº 20.358 de 01/04/2021 e nos Decretos da Prefeitura Municipal de Salvador Nº 32.248/2020, Nº 33.430 de 05/01/2021, Nº 33.446 de 20/01/2021, Nº 33.456 de 25/01/2021, Nº 33.547 de 16/02/2021, Nº 33.583 de 25/02/2021, Nº 33.612 de 07/03/2021, Nº 33.635 de 12/03/2021, Nº 33.688 de 25/03/2021, Nº 33.717 de 01/04/2021, Nº 33.719 DE 03/04/2021, Nº 33.720 de 03/04/2021 e, em consonância com as medidas adotadas pelo Complexo Teatro Castro Alves, as atividades artísticas presenciais da Orquestra Sinfônica da Bahia foram suspensas. As apresentações passaram a ser veiculadas nas redes sociais da Orquestra, TCA e instituições parceiras.

O relatório apresenta o comparativo específico das metas pactuadas com os resultados alcançados, acompanhado dos respectivos demonstrativos financeiros e de informações complementares, considerando a Proposta de Trabalho apresentada. Além disso, de maneira complementar, seguem anexados os comprovantes de regularidade trabalhista, previdenciária e fiscal da Organização Social.

Segue quadro resumo com os dados do contrato:

Contrato de gestão nº	015/2017
Data de Assinatura	04/04/2017
Contratante	SECULT/FUNCEB
Contratada	Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA
Valor Total 1º ano do contrato (R\$)	5.398.599,92
1º Termo aditivo assinatura	04/04/2018
1º Reti-rati ao 1º TA assinatura	20/08/2018
Valor total do aditivo	9.171.143,38
2º Termo aditivo assinatura	05/04/2019
Valor total do aditivo	9.391.143,38
3º Termo aditivo assinatura	05/04/2020
Valor total do aditivo	9.027.628,26

## 1.1 RESPONSÁVEIS

### 1.1.1 DIRIGENTE MÁXIMO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL

Presidente: João Américo Bezerra – até 30/03/2021 / Thomas Kraack - Atual

### 1.1.2 DIRIGENTE MÁXIMO DA UNIDADE

Diretora Executiva: Fabiana Pimentel Santos - 04 de abril de 2021 / Alessandra Serra de Azevedo - Atual

### 1.1.3 MEMBROS DO CONSELHO DELIBERATIVO

Presidente - João Américo Bezerra – até 30/03/2021 / Thomas Kraack - Atual

Vice-presidente - Luciano Bahia – até 30/03/2021 / Lúcia Mascarenhas - Atual

Secretário Geral - Lúcia Mascarenhas – até 30/03/2021 / Dirceu Souza Factum - Atual

Tesoureiro - Fernando Marinho – até 30/03/2021 / João Américo Bezerra - Atual

Conselheiro - Thomas Kraack – até 30/03/2021 / Fredie Souza Didier Jr. - Atual

Conselheira - Lúcia Jacobina – até 30/03/2021 / Ramona Elisa P. Nogueira Carvalho – Atual

### 1.1.4 MEMBROS DO CONSELHO FISCAL

Clodomiro Alves de Souza

Emília Maria Dórea Gonçalves

Olintho José de Oliveira – até 30/03/2021 / Fernando José Amorim Marinho - Atual

## **2. BREVE CONTEXTUALIZAÇÃO DO QUARTO TRIMESTRE RELATIVO AO TERCEIRO TERMO ADITIVO DE EXECUÇÃO CONTRATUAL**

O resultado do trabalho da Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA à frente da Orquestra Sinfônica da Bahia - OSBA ao longo dos meses de janeiro ao dia 04 de abril de 2021 será demonstrado a seguir:

### **a) REGULARIZAÇÃO DO PAGAMENTO DA QUARTA PARCELA DO 3º ADITIVO CONTRATUAL**

O primeiro ponto relevante a destacar diz respeito ao atraso do repasse da quarta parcela dos recursos, no valor de R\$2.342.759,41 (dois milhões, trezentos e quarenta e dois mil, setecentos e cinquenta e nove reais e quarenta e um centavos). O 3º relatório de prestação de contas foi entregue em 23 de fevereiro de 2021, habilitando o recebimento do recurso.

A reincidência dos atrasos nos repasses compromete a execução plena do contrato de gestão e conflita com os altos padrões de exigência demandados à OS, bem como com a própria característica do modelo de gestão publicizada, fortemente baseado no planejamento e no controle. Em consequência, cria uma situação de grande vulnerabilidade ao contrato, obrigando a ATCA a utilizar o valor reservado para o provisionamento das obrigações trabalhistas e previdenciárias.

A falta do repasse e a manutenção de apresentações têm como consequência a necessidade de enfrentar constantemente o desafio de reprogramar os pagamentos assumidos com terceiros e a execução de serviços, gerando duas situações a serem levadas em conta pela CMA na análise do presente relatório: as diferenças entre o planejado e o executado e os saldos que ficam de um trimestre para o outro. Ambas as situações são consequência do atraso no repasse financeiro, sobre o que a Associação não tem qualquer interferência.

É imperioso observar que quando há postergação no repasse da parcela na data aprazada - receita - o mesmo não acontece com as despesas, que seguem seu curso normal. Aquelas despesas com vencimento já definido têm sido cobertas com recursos provisionados para obrigações trabalhistas e previdenciárias, contrariando as próprias metas de gestão estabelecidas em contrato. Aquelas despesas que estão previstas para o trimestre, mas que são adiadas por falta do recebimento do repasse são realizadas em trimestre posterior e não podem ser tidas como desconformidade uma vez que não houve a realização por falta do repasse. Deste modo, é mais adequado avaliar o conjunto dos trimestres para uma visão melhor da execução contratual. Salienta-se ainda a dificuldade de se cumprirem metas sem a disponibilidade dos recursos financeiros. O contrato prevê obrigações interdependentes de ambas as partes.

Por outro lado, o uso dos recursos destinados ao provisionamento de despesas que fogem ao seu objeto põe a ATCA em situação de vulnerabilidade em relação aos órgãos de controle. O contrato de gestão possui, em seu rol de indicadores do Quadro de Metas, o indicador CG 3.3.1 - Provisionamento das Obrigações trabalhistas e previdenciárias, que exigem da OS a obrigação de guarda de recursos para tal

finalidade. No entanto, essa reserva legal está sendo utilizada para a execução das atividades da Osba de forma a garantir a continuidade dos serviços. A ATCA é uma entidade sem fins lucrativos que não tem recursos financeiros para assumir despesas deste porte. Além disso, a assunção prévia de despesas não constitui uma obrigação contratual, tendo em vista que o modelo de publicização envolve o repasse prévio.

## **b) GESTÃO DO CORPO DE MÚSICOS**

### **• QUADRO DE MÚSICOS**

O quadro abaixo reflete o histórico do quantitativo de músicos ao longo da execução do Contrato de Gestão nº 015/2017.

#### **OSBA - FLUTUAÇÃO QUADRO DE MÚSICOS - CONTRATO GESTÃO 015/2017**

<b>Ano</b>	<b>Aditivo</b>	<b>Período</b>	<b>Nº estatutário</b>	<b>Nº celetista</b>	<b>Total corpo de músicos</b>
1	-	abr/2017 - abr/2018	41	35	76
2	1º	abr/2018 - abr/2019	38	36	74
3	2º	abr/2019 - abril/2020	33	38	71
4	3º	abr/2020 - jun/2020	33	38	71
		jul/2020 - set/2020	32	38	70
		out/2020 - dez/2020	32	37	69
		jan/2021 - mar/2021	32	37	69

O quadro atual da Orquestra permaneceu em 69 músicos neste trimestre. Cabe destacar que se trata de 03 músicos a menos que o previsto em cláusula contratual. O histórico acima deixa claro o progressivo processo de aposentadoria dos músicos servidores, fato que necessita ser levado em consideração quando da repactuação do contrato em tela, de modo não só a assegurar o cumprimento da cláusula contratual, mas também de viabilizar a boa execução do objeto contratual. Quanto a isto, cabe destacar que uma orquestra que visa a um desempenho artístico profissional necessita manter um corpo de, no mínimo, 80 músicos.

Conforme relatório do trimestre anterior, uma vaga de violino fila se encontrava em aberto a partir de solicitação de desligamento da musicista em outubro/2020. Importante registrar que a vaga não foi preenchida neste trimestre, tendo sido retirada definitivamente na proposta apresentada para a renovação do contrato referente ao período 2021/2022. A Associação optou pela exclusão da vaga para viabilizar a renovação do contrato de gestão, diante das limitações orçamentárias e escassez do recurso estadual informadas pela contratante, e garantir o cumprimento da legislação trabalhista (CLT + Convenção Coletiva de Trabalho) quanto à obrigatoriedade de concessão de reajuste salarial para recomposição do valor real de compra para os empregados da ATCA.

Considere-se ainda que as solicitações de licença-prêmio afetam, temporariamente, o quantitativo de músicos em atividade. Ao longo do trimestre alvo deste relatório, por exemplo, 01 músico esteve em licença-prêmio, conforme quadro abaixo.

MAPA DE LICENÇAS QUARTO TRIMESTRE - 3º TERMO ADITIVO JAN/FEV/MAR - 2021						
NOME	FUNÇÃO	REGIME	INSTRUMENTO	DESCRIÇÃO	PERÍODO	DIAS
Levi Goes Leite	Músico	Estatutário	Trombone Baixo	Licença Prêmio	28.02.2021 a 28.05.2021	90

Tal situação reforça e justifica a importância de manter o corpo de músicos um pouco maior que o mínimo previsto em contrato (72 músicos) com vistas a fazer frente à fluuabilidade do quantitativo de músicos em decorrência de solicitações de licenças e processos de aposentadoria dos músicos estatutários, bem como dos desligamentos dos celetistas. Trata-se de um quadro inerente ao ciclo de vida dos músicos estatutários que atuam na Osba e, assim sendo, cabe alertar que, inevitavelmente, será necessário o aumento do quadro de músicos contratados via CLT.

Ressalte-se que a situação relatada acima sobre o quantitativo do quadro de músicos acarreta o dispêndio de recursos com a contratação de músicos extras, via pagamento de cachê. A imprevisibilidade, sobretudo das solicitações de licença-prêmio, faz com que seja muito desafiador prever o valor necessário para fazer frente a esta despesa. Registre-se ainda que esta alternativa não é a mais indicada para o desenvolvimento musical do corpo artístico, tendo em vista que, para tanto, é necessário manter um corpo fixo de músicos para assegurar a qualidade do desempenho orquestral.

- **INDISCIPLINA E DESEMPENHO ARTÍSTICO**

Conforme entendimentos mantidos com a chefia de gabinete da FUNCEB, o processo de análise dos casos de indisciplina de servidores cedidos à ATCA será retomado tão logo o período de isolamento seja vencido.

**c) CORPO ADMINISTRATIVO**

Foi realizado o desligamento da Assistente de RH em fevereiro/2021 e da Diretora Executiva que, até o fim do período deste relatório (04/04/2021), se encontrava em cumprimento de aviso prévio.

**d) APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS**

O Complexo do Teatro Castro Alves suspendeu sua programação de eventos a partir de 17 de março de 2020, em cumprimento às medidas para enfrentamento da Covid-19 (doença causada pelo novo Coronavírus Sars-CoV-2) dispostas no Decreto 19.529/2020 do Governo do Estado da Bahia e no Decreto

32.248/2020 da Prefeitura Municipal de Salvador, que foram prorrogados ou modificados de acordo com os Decretos Estaduais Nº 20.183 de 15/01/2021, Nº 20.205 de 05/02/2021, Nº 20.229 de 12/02/2021, Nº 20.235 de 19/02/2021, Nº 20.254 de 25/02/2021, Nº 20.259 de 28/02/2021, Nº 20.260 de 02/03/2021, Nº 20.278 de 04/03/2021, Nº 20.296 de 09/03/2021, Nº 20.311 de 14/03/2021, Nº 20.333 de 24/03/2021, Nº 20.348 de 28/03/2021, Nº 20.350 de 30/03/2021, Nº 20.357 e Nº 20.358 de 01/04/2021 e os Decretos Municipais Nº 32.248/2020, Nº 33.430 de 05/01/2021, Nº 33.446 de 20/01/2021, Nº 33.456 de 25/01/2021, Nº 33.547 de 16/02/2021, Nº 33.583 de 25/02/2021, Nº 33.612 de 07/03/2021, Nº 33.635 de 12/03/2021, Nº 33.688 de 25/03/2021, Nº 33.717 de 01/04/2021, Nº 33.719 DE 03/04/2021, Nº 33.720 de 03/04/2021. Estes dispositivos legais afetaram também as apresentações que seriam realizadas em outros espaços da capital, inclusive o programa Cameratas para Todos e toda programação da OSBA precisou ser adaptada às possibilidades de interação remota, via meios digitais.

Desde março/2020 a OSBA vem realizando uma programação dentro do contexto de isolamento social total com o **#OSBAFLIX – Especial Quarentena**, com conteúdos desenvolvidos remotamente, sem necessidade de encontros e deslocamentos, seguindo o isolamento social indicado pelas autoridades. A partir de setembro/2020, os conteúdos da OSBA passaram a ser gravados no Complexo Teatro Castro Alves inaugurando a série **“OSBA em Casa #Virtual”**. As atividades foram planejadas obedecendo os protocolos sanitários e oferecendo um ambiente seguro aos envolvidos, com os cuidados necessários para evitar a proliferação do Coronavírus. Os vídeos foram exibidos nas redes sociais da OSBA: Instagram (orquestrasinfonicadabahia), no canal oficial da OSBA no Youtube ([www.youtube.com/OSBAOrquestraSinfonicaDaBahia](http://www.youtube.com/OSBAOrquestraSinfonicaDaBahia)), Facebook ([www.facebook.com/OSBA.TCA](http://www.facebook.com/OSBA.TCA)) e Twitter (@osba\_tca).

A partir de janeiro de 2021, com o agravamento da pandemia, os eventos da Osba voltaram a ser gravados pelos músicos em suas residências, em cumprimento aos supracitados decretos municipal e estadual com medidas ainda mais restritivas que no ano passado.

Destaques mês a mês:

## **JANEIRO - 2021**

- **SOLÁRIO - Gravado em dezembro/2020**

A cidade de Salvador costuma ter uma intensa atividade cultural em janeiro, mês de férias e auge do verão. A OSBA tem se diferenciado, desde 2018, por integrar as atividades culturais e musicais do período, reafirmando seu posicionamento de orquestra integrada ao contexto social de sua comunidade. Assim, em 2021, mesmo com os desafios impostos pelo isolamento social em consequência da pandemia da Covid-19, a Orquestra Sinfônica da Bahia manteve sua presença virtualmente no verão soteropolitano por meio do vídeo “Solário”. Gravado no TCA e no Museu da Misericórdia, em dezembro de 2020, foi ao ar no dia 21 de janeiro de 2021, às 20h, no canal da OSBA no YouTube. Com direção musical e regência de Carlos Prazeres e direção artística de Gil Vicente Tavares, o vídeo trouxe formações variadas da orquestra interpretando um repertório sinfônico que incluiu obras de Bach, Handel e Beethoven. O filme



poético-musical, que tem a participação especial do cantor baiano Xangai, solos de Priscila Rato (violino) e Thomaz Rodrigues (violoncelo), traz ainda inserções de poesias de escritores baianos como Gregório de Mattos, Myriam Fraga e Ildásio Tavares recitadas pelos atores Denise Correia e Marcelo Praddo. Além de celebrar a música sinfônica e a poesia baiana, o vídeo celebra também a cidade de Salvador através de imagens da Baía de Todos os Santos.

- **PROSAS DE VERÃO**

Os músicos de uma orquestra são um grupo muito diverso, com pessoas que possuem interesses e hobbies para além da música e com histórias curiosas e divertidas para compartilhar. Foi para mostrar essa diversidade que nasceu o projeto "Prosas de Verão". Em janeiro de 2021 ele apresentou três *lives* de conversa com músicos da OSBA mediadas por integrantes da equipe administrativa da orquestra. No dia 06/01, Fabiana Pimentel (diretora executiva) conversou com o clarinetista Pedro Robatto, que possui uma relação especial com o mar e pratica diversos esportes marítimos. Já no dia 07/01, Rodrigo Figueiredo (assessor de desenvolvimento institucional) conversou com a clarinetista Solamy Oliveira. Encerrando a prosa, Aline Valadares (assessora de comunicação) conversou com o flautista Tota Portela no dia 08/01, que além de um colecionador de flautas de diversos materiais e origens, estuda o canto dos pássaros. As *lives* do "Prosas de Verão" foram transmitidas, ao vivo, no canal da OSBA no YouTube.

## **FEVEREIRO - 2021**

- **PROSAS DE VERÃO**

O projeto "Prosas de Verão" teve sua segunda edição em fevereiro de 2021 com mais três *lives* de conversa com músicos da OSBA mediadas por integrantes da equipe administrativa da orquestra. Desta vez, o tema foi a presença dos músicos nos carnavais e nos eventos de música popular. No dia 22/02, Ruthe Pocebon (arquivista de partitura) conversou com o percussionista Humberto Monteiro. Já no dia 23/02, Tainana Andrade (assistente de produção) conversou com o flautista e saxofonista André Becker. Encerrando o segundo ciclo de conversas, Inara Rosas (assistente de comunicação) conversou com o trompetista Joatan Nascimento, no dia 24/02. As *lives* do "Prosas de Verão" contaram com transmissão ao vivo no canal da OSBA no YouTube.

- **BAILE CONCERTO - CANCELADO**

Devido ao *lockdown* decretado pelas autoridades municipais e estaduais no final do mês de fevereiro (Decreto Municipal Nº 33.583 de 25/02/2021 e Decreto Estadual Nº 20.254 de 25/02/2021), a realização do já tradicional Baile Concerto da OSBA foi cancelada. Em formato digital, o Baile Concerto foi programado para se realizar no formato *live* dentro do projeto Domingo no TCA, no dia 28 de fevereiro de 2021. O espetáculo faria reverência a Moraes Moreira, falecido em 2020, e contaria com a participação especial de Armandinho Macêdo, Márcia Castro e Davi Moraes, filho do homenageado.

## **MARÇO/2021**

- **SARAU VIRTUAL DA OSBA**

A programação da OSBA no mês de março foi fortemente impactada pela manutenção do *lockdown* decretado pelas autoridades municipal e estadual com o objetivo de enfrentar o avanço da pandemia da Covid-19. Inicialmente estava programada a realização de duas *lives*, que precisaram ser canceladas. A primeira delas, Concerto de Abertura da Temporada 2021 da OSBA, seria realizada no dia 12 de março, com foco na celebração dos 10 anos de Carlos Prazeres à frente do grupo orquestral. A segunda, Cine Concerto em Homenagem ao Aniversário de Salvador, seria realizada no dia 26 de março. Esta programação inicialmente planejada teve que ser repensada e desta ação nasceu o “Sarau Virtual da OSBA: No coração do poeta cabe a multidão #Capinan80anos”. O sarau foi realizado com um número reduzido de músicos, que gravaram separadamente, e com todos os protocolos de segurança sanitária necessários. O programa homenageou o músico e poeta baiano Capinan, que completou 80 anos em fevereiro de 2020, e teve como objetivo levar ao público manifestações de música, poesia e dança. O vídeo poético-musical teve a mediação e direção musical do maestro Carlos Prazeres, direção artística e roteiro de Gil Vicente Tavares, solos de Priscila Rato, Francisco Roa, Thomaz Rodrigues, Mário Soares e Lucas Robatto, participação especial musical de Marcelo Caldi, participações especiais poéticas de Mariana Paiva, Daniel Farias, Mariana Guimarães, Wendy, Marcelo Praddo e Denise Correa e participação especial de dança de Dayana Brito (BTCA). O Sarau contou ainda com a participação especial dos cantores e compositores João Bosco e Roberto Mendes, que cantaram músicas compostas em parceria com o homenageado Capinan. O Sarau Virtual foi ao ar no dia 28 de março, às 17h, no canal de YouTube da Orquestra.

4º Relatório Trimestral de Prestação de Contas do 3º Aditivo ao Contrato de Gestão nº 015/2017 - Período 01/01/2021 a 04/04/2021

Tabela 01 - Comparativo entre as Metas Pactuadas e os Resultados Alcançados

Nº	INDICADOR			AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO			VARÁVEL PACTUADA	04º TRIMESTRE		% ALCANCE
	COD. INDICADOR	NOME DO INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	PARÂMETRO AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO	PESO	PONTUAÇÃO MÁXIMA		META	REALIZADO	
<b>COMPONENTE FINALÍSTICO - CF</b>										
1	CF1.1.1	Apresentações públicas da OSBA em Salvador	(Nº de apresentações públicas da OSBA realizadas em Salvador / Nº de apresentações da OSBA previstas para Salvador) x 100	>=100% - 10 pontos <100% e >= 90% - 9 pontos <90% e >= 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	2	20	Nº de apresentações públicas da OSBA previstas para Salvador	7	11	157,1%
2	CF1.1.2	Apresentações públicas da OSBA em Salvador condicionadas à captação de recursos	(Nº de apresentações públicas condicionadas da OSBA realizadas em Salvador / Nº de apresentações condicionadas da OSBA previstas para Salvador) x 100	>=100% - 10 pontos <100% - 0 pontos	1	10	Nº de apresentações públicas condicionadas da OSBA realizadas em Salvador	1	1	100%
3	CF 1.2.1	Apresentações da OSBA no interior de Bahia	(Nº de apresentações públicas da OSBA realizadas no interior da Bahia/ Nº de apresentações da OSBA previstas para o interior da Bahia) x 100	>=100% - 10 pontos <100% e >= 90% - 9 pontos <90% e >= 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	2	20	Nº de apresentações públicas da OSBA previstas para o interior da Bahia	NA	NA	NA

4	CF 1.2.2	Apresentações da OSBA no interior de Bahia condicionadas à captação de recursos	(Nº de apresentações públicas condicionadas da OSBA realizadas no interior da Bahia/ Nº de apresentações condicionadas da OSBA previstas para o interior da Bahia) x 100	>=100% - 10 pontos <100% - 0 pontos	1	10	Nº de apresentações públicas condicionadas da OSBA previstas para o interior da Bahia	NA	NA	NA
5	CF 1.3	Avaliação das apresentações da OSBA pelos espectadores	(Percentual de espectadores que avaliaram positivamente as apresentações da OSBA/ Percentual pactuado de espectadores com avaliação positiva para as apresentações da OSBA) x 100	>=100% - 10 pontos <100% e >= 90% - 9 pontos <90% e >= 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	1	10	Percentual pactuado de espectadores com avaliação positiva para as apresentações da OSBA	70%	99%	141%
6	CF 2.1	Elaboração de Novo Programa de Extensão	(Nº de Programa de Extensão elaborado/ Nº de Programa de Extensão previstos) x 100	Nº de Programa de Extensão previstos	Número	Programa de extensão aprovado	Nº de Programa de Extensão previstos	NA	NA	NA
7	CF 2.2	Realização de Novo Programa de Extensão	(Nº de eventos do Programa de Extensão executados/ Nº de eventos do Programa de Extensão previstos) x 100	>=100% - 10 pontos <100% e >= 90% - 9 pontos <90% e >= 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	1	10	Nº de eventos do Programa de Extensão previstos	3	3	100%

8	CF 2.3	Avaliação dos eventos de Extensão pelo público participante	(Percentual de público participante que avalia positivamente os eventos de Extensão/ Percentual pactuado de público participante que avalia positivamente os eventos de Extensão) x 100	>=100% - 10 pontos <100% e > = 90% - 9 pontos <90% e > = 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	1	10	Percentual pactuado de público participante que avalia positivamente os eventos de Extensão	70%	97%	138,5%
9	CF 2.4	Manutenção do programa de extensão denominado projeto "Camerata para Todos"	(Nº de eventos do projeto "Camerata para Todos" executados/ Nº de eventos do projeto "Camerata para Todos" previstos) x 100	=100% - 10 pontos 0% - 0 ponto	1	10	Nº de eventos do projeto "Camerata para Todos" previstos	27	24	88,9%
10	CF 3	Elaboração de um plano de mídia	(Nº Plano de mídia realizado/ Nº de Plano de mídia previstos) x 100	Nº de Plano de mídia previstos	Número	Plano de mídia entregue	Nº de Plano de mídia previstos	NA	NA	NA
<b>COMPONENTE DE GESTÃO - CG</b>										
11	CG 1.1.1	Conformidade das despesas efetuadas pela OS em relação ao objeto contratual	Total das despesas em conformidade / Total de despesas efetivadas no Relatório de Prestação de Contas x 100	=100% = 10 pontos < 100% = 0 ponto	1	10	Percentual de conformidade das despesas	100%	100%	100%

12	CG 1.2.1	Limite de gastos com pessoal	<p>Percentual do orçamento de pessoal executado em relação ao orçamento total previsto/ Limite percentual de execução do orçamento de pessoal x 100</p> <p>Nota: Para o cálculo do indicador os valores serão registrados observando o regime de competência</p>	<p>&lt; =100% = 10 pontos &gt;100% = 0 ponto</p>	1	10	Limite percentual de execução do orçamento de pessoal 93% do valor do contrato	93%	81,05%	87%
13	CG 1.3.1	Captação de recursos extracontratuais	<p>Percentual de captação de recursos financeiros em relação ao orçamento/ Percentual previsto para captação de recursos x 100</p> <p>Onde: Percentual de captação de recursos financeiros em relação ao orçamento = Valor dos recursos financeiros extracontratuais captados/ Valor do orçamento anual do contrato x 100</p>	<p>&gt;=100% = 10 pontos &lt; 100% e &gt;= 90% = 9 pontos &lt; 90% e &gt;= 80% = 8 pontos &lt; 80% = 0 ponto</p>	1	10	Percentual previsto para captação de recursos	10% do valor total do contrato de gestão	2,43%	0,243
14	CG 2.1.1	Aplicação do Regulamento de Compras	<p>Nº de processos de compras concluídos com aplicação do Regulamento aprovado/ Nº de processos de compras verificados no período x 100</p> <p>Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada</p>	<p>=100% = 10 pontos &lt; 100% e &gt;= 90% = 9 pontos &lt; 90% e &gt;= 80% = 8 pontos &lt; 80% = 0 ponto</p>	1	10	Percentual de processos de compras conformes	100%	100%	100%

15	CG 3.1.1	Aplicação do Regulamento de Seleção e Contratação de Pessoal	Nº de processos de seleção e contratação de pessoal concluídos com aplicação do Regulamento aprovado/ Nº de processos de seleção e contratação de pessoal concluídos x 100  Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	=100% = 10 pontos < 100% = 0 ponto	1	10	Percentual de processos de seleção conformes	100%	100%	100%
16	CG 3.1.2	Pessoal contratado de acordo com o requisitos qualitativos exigidos	Nº de postos de trabalho ocupados de acordo com o perfil exigido / Nº de postos de trabalho verificados x 100  Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de postos ocupados de acordo com o perfil exigido	100%	100%	100%
17	CG 3.1.3	Pessoal contratado de acordo com o quantitativo exigido	Nº postos de trabalho ocupados/ Nº de postos de trabalho previstos x 100	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de ocupação dos postos de trabalho	100,0%	92,42%	92,4%

18	CG 3.2.1	Capacitação dos trabalhadores	Nº de eventos de capacitação de trabalhadores realizados de acordo com o Plano de Capacitação / Nº de eventos de capacitação previstos no Plano de Capacitação x 100	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de realização de Plano de Capacitação	100%	0	0
19	CG 3.3.1	Provisionamento das obrigações trabalhistas e previdenciárias	Valor monetário dos provisionamentos realizados/ Valor monetário dos provisionamentos devidos x 100	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de provisionamento de pessoal	100%	100%	100%
20	CG 3.3.2	Cumprimento das obrigações trabalhistas e previdenciárias	Valor monetário das obrigações trabalhistas e previdenciárias (encargos e salários) pagas / Valor monetário das obrigações trabalhistas e previdenciárias devidas x 100	=100% = 10 pontos < 100% = 0 ponto	1	10	Percentual de obrigações trabalhistas pagas	100%	100%	100%
21	CG 4.1.1	Manutenção preventiva dos bens públicos	Nº de ações de manutenção executadas / Nº de ações de manutenção previstas no Plano de Manutenção x 100	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de ações de manutenção executadas	100%	100%	100%



22	CG 4.2.1	Condição de uso dos equipamentos	Nº de equipamentos em condições de uso / Nº de equipamentos vistoriados x 100  Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de equipamentos em condição de uso	100%	100%	100%
23	CG 4.2.2	Condição de uso das instalações	Nº de instalações em condições de uso / Nº de instalações vistoriados x 100  Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de instalações em condições de uso	100%	100%	100%
24	CG 5.1.1	Prestação de Contas do Contrato de Gestão	Nº de Relatórios de Prestação de Contas tempestivos	1 = 10 pontos 0 = 0 ponto	1	10	Nº previsto de Relatórios de Prestação de Contas	2	2	100%
25	CG 5.2.1	Manifestação dos Conselhos da OS	Nº de Relatório de Prestação de Contas Anual submetidos ao Conselho da OS	1 = 10 pontos 0 = 0 ponto	1	10	Nº previsto de Relatório de Prestação de Contas Anual	1	1	100%
26	CG 5.3.1	Implementação do Plano de Ação de Melhoria da Gestão	Nº ações de melhoria concluídas/ Nº de ações de melhoria previstas no Plano para conclusão no período x 100	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de execução de ações de melhoria	100%	0%	0%
27	CG 5.4.1	Cumprimento de cláusula contratual	Nº de ocorrência de descumprimento de cláusula contratual	Ocorrência de descumprimento: =>1 = 0 ponto 0 = 10 pontos	1	10	Nº de ocorrência de descumprimento de cláusula contratual	0	0	0

28	CG 5.4.2	Responsabilização de irregularidade pelos órgãos de controle	Nº de ocorrência de responsabilização por irregularidade impetrada por órgãos de controle como AGE, Ministério Público, TCE etc.	Ocorrência de responsabilização =>1 = 0 ponto 0 = 10 pontos	1	10	Nº de ocorrências de responsabilização por irregularidade impetrada por órgãos de controle	0	0	0
<b>COMPONENTE DE IMPLANTAÇÃO - CI</b>										
29	CI 1.1	Aquisição de bens de acordo com o Plano de Aquisição	(Nº de itens adquiridos conforme Plano de Aquisição/ Nº de itens previstos no Plano de Aquisição) x 100	>=100% - 10 pontos < 100% e >= 90% - 9 pontos < 90% e >= 80% - 8 pontos < 80% - 0 ponto	1	10	Nº de itens previstos no Plano de Aquisição	0	54	NA

### 3.1 COMENTÁRIOS SOBRE OS RESULTADOS

#### COMPONENTE FINALÍSTICO - CF

##### ➤ CF.1.1.1 – Apresentações públicas da OSBA em Salvador

**Meta:** 07

**Realizado:** 11

**Percentual de Alcance da Meta:** 157,1%

Foram realizadas **11 apresentações** com um **total de público alcançado no período de 9.374 pessoas**. A quantidade expressiva de público se deve ao fato de que, veiculando sua programação via meios digitais, a Orquestra consegue expandir seu alcance em espaço e em tempo de exposição. Seguem demonstradas no quadro abaixo as apresentações realizadas pela OSBA entre os meses de janeiro e março de 2021.

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS OSBA em Casa #Virtua - JANEIRO/2021					
DATA	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QUANT.	PÚBLICO
06/01/2021	canal da OSBA no Youtube	Pedro Robatto (clarinetista da OSBA) Mediação: Fabiana Pimentel	LIVE PROSAS DE VERÃO	1	194
07/01/2021	canal da OSBA no Youtube	Solamy Oliveira (clarinetista da OSBA) Mediação: Rodrigo Figueiredo	LIVE PROSAS DE VERÃO	1	211
08/01/2021	canal da OSBA no Youtube	Antonio Carlos Portela (TOTA) (flautista da OSBA) Mediação: Aline Valadares	LIVE PROSAS DE VERÃO	1	275
21/01/2021	Instagram da OSBA	Carlos Prazeres e Gil Vicente Tavares	LIVE OSBA TALKS - Tema: O processo criativo do Solário	1	2.356
<b>TOTAIS</b>				<b>4</b>	<b>3.036</b>

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS OSBA em Casa #Virtual - FEVEREIRO/2021					
DATA	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO	QUANT.	PÚBLICO
22/02/2021	canal da OSBA no Youtube	Humberto Monteiro (Percussionista da OSBA) mediação: Ruthe Pocebon	LIVE PROSAS DE VERÃO	1	167
23/02/2021	canal da OSBA no Youtube	André Becker (flautista da OSBA) mediação: Tainana Andrade	LIVE PROSAS DE VERÃO	1	126
24/02/2021	canal da OSBA no Youtube	Joatan Nascimento (trompetista da OSBA) mediação: Irana Rosas	LIVE PROSAS DE VERÃO	1	240
25/02/2021	canal da OSBA no Youtube	Carlos Prazeres e Paulo Costa Lima	LIVE OSBA TALKS Tema: Orquestras e Música Carnavalesca	1	1.265
28/02/2021	-	-	LIVE Baile Concerto <b>CANCELADO</b> em razão do agravamento da pandemia do Covid-19	-	-
<b>TOTAIS</b>				<b>4</b>	<b>1.798</b>

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS OSBA em Casa #Virtual - MARÇO/2021					
DATA	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO	QUANT.	PÚBLICO
11/12/2020	<b>20 h</b>	Priscila Rato (violino) <b>Bailarinos:</b> Cristian Rebouças, Joely Pereira, Maria Ângela Tochilovsky, Mônica Nascimento, Lila Martins e Rosa Barreto.	LIVE 6ª EDIÇÃO "VOLTANDO AOS PALCOS" OSBA E BTCA Espetáculo "Umbigo"	1	950
11/03/2021	canal da OSBA no Youtube	Carlos Prazeres	LIVE VIAGENS SINFÔNICAS 10 anos do Maestro Carlos Prazeres na OSBA	1	2.607
12/03/2021	-	-	LIVE ABERTURA DE TEMPORADA 2021 - <b>CANCELADA</b>	-	-
20/03/2021	canal da OSBA no Youtube	Carlos Prazeres e Músicos Convidados	LIVE ANIVERSÁRIO do Maestro Carlos Prazeres	1	500
26/03/2021	-	-	LIVE CINECONCERTO ANIVERSÁRIO DE SALVADOR - <b>CANCELADO</b>	-	-

28/03/2021	canal da OSBA no Youtube	<b>LIVE SARAU VIRTUAL DA OSBA “No Coração do poeta cabe a multidão” #capinan80anos</b>	Mediação e Direção Artística: Carlos Prazeres Roteiro e Direção Artística: Gil Vicente Tavares Solistas: Priscila Rato, Francisco Roa, Thomaz Rodrigues, Mário Soares e Lucas Robatto Participações especiais musicais: João Bosco, Roberto Mendes e Marcelo Caldi Participações especiais poéticas: Mariana Paiva, Daniel Farias, Mariana Guimarães, Wendy, Marcelo Praddo e Denise Correa. Participação especial dança: Dayana Brito (BTCA).	1	1.433
<b>TOTAIS</b>				<b>3</b>	<b>4.540</b>

No Anexo I encontram-se as divulgações das apresentações da OSBA realizadas em mídia.

➤ **CF.1.1.2 – Apresentações públicas da OSBA em Salvador condicionadas à captação de recursos**

**Meta:** 01

**Realizado:** 01

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

O evento do Verão da Osba vem sendo realizado mediante captação de recursos ou utilização de saldo remanescente do contrato de gestão. O evento deste ano, Solário, somente foi possível ser realizado tendo em vista o remanejamento de recursos originalmente previsto para o Natal da Osba. Parte deste recurso do natal foi destinado a apoiar o vídeo “Abraço no Tempo”, veiculado pelo TCA, que envolveu todo o complexo, incluindo os corpos artísticos Osba e BTCA e outra parte foi alocada nas despesas de gravação e edição audiovisual, bem como cachês para os artistas convidados.

<b>APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS CAPTAÇÃO OSBA em Casa #Virtua - JANEIRO/2021</b>					
<b>DATA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>PARTICIPANTES</b>	<b>FORMATO OU PROJETO</b>	<b>QUANT.</b>	<b>PÚBLICO</b>
22/01/2021	canal da OSBA no Youtube	Direção Musical e Regência: Carlos Prazeres Direção artística: Gil Vicente Tavares. Xangai, solos de Priscila Rato (violino) e Thomaz Rodrigues (violoncelo)	VÍDEO SOLÁRIO - VERÃO DA OSBA	1	3.286

Somando-se todas as apresentações dos dois indicadores (CF 1.1.1 e 1.1.2) temos um total de 12, com um **total de público alcançado no período de 12.660 pessoas.**

➤ **CF.1.2.1 – Apresentações da Osba no Interior da Bahia**

**Meta:** NA

**Realizado:** NA

**Percentual de Alcance da Meta:** NA

Indicador sem meta para o referido trimestre.

➤ **CF.1.2.2 – Apresentações da Osba no Interior da Bahia condicionadas à captação de recursos**

**Meta:** NA

**Realizado:** NA

**Percentual de Alcance da Meta:** NA

Indicador sem meta para o referido trimestre.

Embora não tenha previsão de metas para esse trimestre, as apresentações em meios digitais possibilitaram a visualização das atividades da Orquestra tanto no interior quanto em nível nacional.

➤ **CF.1.3 - Avaliação das apresentações da OSBA pelos espectadores**

**Meta:** 70%

**Realizado:** 99,9%

**Percentual de Alcance da Meta:** 141%

Foram realizadas avaliações das atividades veiculadas nas redes sociais por meio de formulário de pesquisa digital (Google Forms) divulgado no Story do Instagram via link. Ao longo do trimestre, foram recebidos 33 formulários. Quanto ao nível de satisfação do público 27,83% satisfeito e 72,16% muito satisfeito. No Anexo II encontram-se os registros para verificação.

**CF.2.1 – Elaboração de Novo Programa de Extensão**

**Meta:** NA

**Realizado:** NA

**Percentual de Alcance da Meta:** NA

O Plano de extensão foi apresentado em anexo ao Ofício ATCA nº 47/2020 em 05 de maio de 2020.

➤ **CF.2.2 – Realização de Novo Programa de Extensão**

**Meta:** 03

**Realizado:** 03

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

Foram realizadas, por meio de plataformas digitais, **24 atividades ligadas à extensão com o alcance de um total de 8.802 pessoas**. Com destaque para a conclusão das atividades da **Academia Virtual da OSBA**.

**PROJETO CAMERATAS PARA TODOS**

PROJETO CAMERATAS PARA TODOS JANEIRO DE 2021					
FORMATO OU PROJETO	MEIO	DATA	GRUPO E PARCEIROS	QUANT.	VISUALIZAÇÕES
<b>Café com as Cameratas #Drops</b>	Instagram da OSBA @orquestrasinfonicadabahia	11/01/2021	Vídeo do BAHIA CORDAS Interpretando a música Valsa de Polyana do compositor Rogério Laborda + parceiro Museu Geológico da Bahia e Assoc. Atlética da Bahia	1	1.921
	Instagram do Teatro Castro Alves @teatrocastroalvesoficial	12/01/2021	Vídeo do BAHIA CORDAS Interpretando a música Valsa de Polyana do compositor Rogério Laborda + parceiro Museu Geológico da Bahia e Assoc. Atlética da Bahia	1	446
	Instagram do Museu Geológico da Bahia @museugeologicodabahia	13/01/2021	Vídeo do BAHIA CORDAS Interpretando a música Valsa de Polyana do compositor Rogério Laborda + parceiro Museu Geológico da Bahia e Assoc. Atlética da Bahia	1	200
	Instagram da Associação Atlética da Bahia @aatleticadabahia	15/01/2021	Vídeo do BAHIA CORDAS Interpretando a música Valsa de Polyana do compositor Rogério Laborda + parceiro Museu Geológico da Bahia e Assoc. Atlética da Bahia	1	86
<b>Café com as Cameratas #Drops</b>	Instagram da OSBA @orquestrasinfonicadabahia	18/01/2021	Vídeo do OPUS LUMEN Interpretando a música Instantâneos Folclóricos nº 1 - Bagunça com o Gato, do compositor Raphael Batista e Parceria Museu Geológico e Associação Atlética da Bahia	1	854
	Instagram do Teatro Castro Alves @teatrocastroalvesoficial	19/01/2021	Vídeo do OPUS LUMEN Interpretando a música Instantâneos Folclóricos nº 1 - Bagunça com o Gato, do compositor Raphael Batista e Parceria Museu Geológico e Associação Atlética da Bahia	1	268
	Instagram do Museu Geológico da Bahia @museugeologicodabahia	20/01/2021	Vídeo do OPUS LUMEN Interpretando a música Instantâneos Folclóricos nº 1 - Bagunça com o Gato, do compositor Raphael Batista e Parceria Museu Geológico e Associação Atlética da Bahia	1	108

	Instagram da Associação Atlética da Bahia @aatleticadabahia	21/01/2021	Vídeo do OPUS LUMEN Interpretando a música Instantâneos Folclóricos nº 1 - Bagunça com o Gato, do compositor Raphael Batista e Parceria Museu Geológico e Associação Atlética da Bahia	1	92
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>3.975</b>

FORMATO OU PROJETO	MEIO	DATA	GRUPO E PARCEIROS	QUANT.	VISUALIZAÇÕES
<b>Cartografia Afetiva</b>	Instagram da OSBA @orquestrasinfonicadabahia	15/02/2021	Vídeo do QUADRO SOLAR + parceiro Museu Geológico da Bahia - Terças Musicais	1	804
	Instagram do Teatro Castro Alves @teatrocastroalvesoficial	16/02/2021	Vídeo do QUADRO SOLAR + parceiro Museu Geológico da Bahia - Terças Musicais	1	262
	Instagram do Museu Geológico da Bahia @museugeologicodabahia	17/02/2021	Vídeo do QUADRO SOLAR + parceiro Museu Geológico da Bahia - Terças Musicais	1	83
<b>Café com as Cameratas #Drops</b>	Instagram da OSBA @orquestrasinfonicadabahia	17/02/2021	Vídeo da QUARTETO NOVO - interpreta a música É Que Nem Jiló, do compositor Luiz Gonzaga + parcerias Museu Geológico e Associação Atlética da Bahia	1	751
	Instagram do Teatro Castro Alves @teatrocastroalvesoficial	18/02/2021	Vídeo da QUARTETO NOVO - interpreta a música É Que Nem Jiló, do compositor Luiz Gonzaga + parcerias Museu Geológico e Associação Atlética da Bahia	1	387
	Instagram do Museu Geológico da Bahia @museugeologicodabahia	19/02/2021	Vídeo da QUARTETO NOVO - interpreta a música É Que Nem Jiló, do compositor Luiz Gonzaga + parcerias Museu Geológico e Associação Atlética da Bahia	1	60
	Instagram da Associação Atlética da Bahia @aatleticadabahia	19/02/2021	Vídeo da QUARTETO NOVO - interpreta a música É Que Nem Jiló, do compositor Luiz Gonzaga + parcerias Museu Geológico e Associação Atlética da Bahia	1	128
<b>TOTAL</b>				<b>7</b>	<b>2.475</b>



PROJETO CAMERATAS PARA TODOS MARÇO DE 2021					
FORMATO OU PROJETO	MEIO	DATA	GRUPO E PARCEIROS	QUANT.	VISUALIZAÇÕES
<b>Cartografia Afetiva</b>	Instagram da OSBA @orquestrasinfonicadabahia	10/03/2021	Vídeo do QUADRO SOLAR interpretando a música Rainha da Noite, da Ópera A Flauta Mágica do compositor Mozart + parceiros Museu Geológico da Bahia e Assoc. Atlética da Bahia	1	660
	Instagram do Teatro Castro Alves @teatrocastroalvesoficial	11/03/2021	Vídeo do QUADRO SOLAR interpretando a música Rainha da Noite, da Ópera A Flauta Mágica do compositor Mozart + parceiros Museu Geológico da Bahia e Assoc. Atlética da Bahia	1	224
	Instagram do Museu Geológico da Bahia @museugeologico dabahia	12/03/2021	Vídeo do QUADRO SOLAR interpretando a música Rainha da Noite, da Ópera A Flauta Mágica do compositor Mozart + parceiros Museu Geológico da Bahia e Assoc. Atlética da Bahia	1	104
	Instagram da Associação Atlética da Bahia @aatleticadabahia	13/03/2021	Vídeo do QUATRO SOLAR interpretando a música Rainha da Noite, da Ópera A Flauta Mágica do compositor Mozart + parceiros Museu Geológico da Bahia e Assoc. Atlética da Bahia	1	65
<b>Café com as Cameratas #Drops</b>	Instagram da OSBA @orquestrasinfonicadabahia	22/03/2021	Vídeo do QUARTETO NOVO - interpreta a música The Entertainer do compositor Scott Joplin + parceiros Museu Geológico da Bahia e Assoc. Atlética da Bahia	1	721
	Instagram do Teatro Castro Alves @teatrocastroalvesoficial	23/03/2021	Vídeo do QUARTETO NOVO - interpreta a música The Entertainer do compositor Scott Joplin + parceiros Museu Geológico da Bahia e Assoc. Atlética da Bahia	1	260
	Instagram do Museu Geológico da Bahia @museugeologico dabahia	24/03/2021	Vídeo do QUARTETO NOVO - interpreta a música The Entertainer do compositor Scott Joplin + parceiros Museu Geológico da Bahia e Assoc. Atlética da Bahia	1	83

	Instagram da Associação Atlética da Bahia @aatleticadabahia	25/03/2021	Vídeo do QUARTETO NOVO - interpreta a música The Entertainer do compositor Scott Joplin + parceiros Museu Geológico da Bahia e Assoc. Atlética da Bahia	1	62
<b>Terça Musical</b>	Exibição no Instagram do Museu Geológico da Bahia@museugeologicodabahia	02/03/2021	LIVE da Camerata Opus Lumen	1	173
<b>TOTAL</b>				<b>9</b>	<b>2.352</b>

## OFICINA DE CLARINETE



Foram oferecidos 4 encontros virtuais e coletivos para um total de 13 participantes, realizados em março, às terças, das 19h às 21h, entre os dias 02 a 23/03. Foram priorizadas inscrições de músicos do interior da Bahia, considerando-se que o público alvo são músicos de bandas marciais e filarmônicas. Essa atividade vinha sendo feita presencialmente como parte das turnês da OSBA pelo interior do Estado, mas, em função da pandemia, migrou para o formato virtual de forma a mantermos o contato e a experiência de nossos músicos com o público, em especial do interior.

### ➤ CF.2.3 – Avaliação dos Eventos de Extensão pelo público participante

**Meta:** 70%

**Realizado:** 96,96%

**Percentual de Alcance da Meta:** 138,5%

Em razão da suspensão das ações de extensão para o trimestre, não houve previsão de pesquisa de avaliação. No entanto, foram realizadas avaliações das atividades veiculadas nas redes sociais do Projeto Cameratas por meio de formulário de pesquisa digital (Google Forms) divulgado no Story do Instagram via *link*. Ao longo do trimestre foram recebidos 24 formulários. Quanto ao nível de satisfação, 3,03% do público se disse insatisfeito; 33,16% satisfeito e 63,8% muito satisfeito. No Anexo III encontram-se os registros para verificação.

➤ **CF.2.4 – Manutenção do programa de extensão denominado projeto “Cameratas para Todos”**

**Meta:** 27

**Realizado:** 24

**Percentual de Alcance da Meta:** 88,9%

Foram realizadas 24 apresentações neste trimestre nas plataformas digitais da Orquestra. Todos os eventos foram divulgados nas redes sociais da OSBA, do Teatro Castro Alves e dos parceiros, conforme publicações no Anexo IV. Importante ressaltar que embora neste trimestre o indicador tenha ficado abaixo da meta, foram realizadas 96 apresentações neste ano de contrato, quando a meta anual estipulada foi de 81 apresentações, perfazendo um percentual de alcance da meta de 118,5%.

➤ **CF.3 – Elaboração de um plano de mídia**

**Meta:** NA

**Realizado:** NA

**Percentual de Alcance da Meta:** NA

O Plano de Mídia foi apresentado em anexo ao Ofício ATCA nº 47/2020 em 05 de maio de 2020.

**COMPONENTE DE GESTÃO – CG**

➤ **CG.1.1.1 – Conformidade das despesas efetuadas pela OS**

**Meta:** 100%

**Realizado:** 100%

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

As despesas foram realizadas com as apresentações da Orquestra que migraram para as redes sociais da Osba face os impedimentos para realização das apresentações presenciais em razão da pandemia do coronavírus. Destaque para as despesas com a folha de pessoal, cachês de músicos convidados e arranjadores, licenças e direitos autorais, serviços de gravação audiovisual, mixagem, edição dos vídeos para veiculação nas redes sociais e manutenção de instrumentos. Neste trimestre a programação veiculada de janeiro/21 foi gravada em dezembro/2020, nos outros dois meses foram realizadas gravações individualizadas em sua maioria nas residências dos músicos e nas dos convidados.

➤ **CG.1.2.1 – Limite de gastos com pessoal**

**Meta:** até 93% do valor do contrato para um ano de contrato

**Realizado Acumulado:** 81,05%

**Percentual de Alcance da Meta:** 87,15%

As despesas com a remuneração da equipe contratada ficaram abaixo do percentual previsto para o trimestre. Segue abaixo demonstrativo com a memória de cálculo do indicador.

#### Gastos com recursos humanos previstos em contrato original

Total remuneração pessoal trimestre Jan a Mar/21	Valor total trimestre 3º TA Contrato	%
R\$ 1.934.391,48	R\$ 2.342.759,41	82,57%

#### Gastos executados com pessoal

Total remuneração pessoal trimestre Jan a Mar/21	Valor total trimestre 3º TA Contrato	%
R\$ 1.798.793,72	R\$ 2.342.759,41	76,78%

Considerando que a base de cálculo do indicador de gasto com pessoal é anual, o valor consolidado no período foi de R\$7.316.653,97, que representa 81,05% do valor total de contrato, abaixo, portanto, do limite de 93% do indicador.

#### ➤ CG.1.3.1 – Captação de recursos extracontratuais

**Meta:** 10% do valor total do contrato de gestão (R\$ 902.762,83)

**Realizado Acumulado:** 2,43%

**Percentual de Alcance da Meta Acumulado:** 0,24%

Com a mudança da feição da programação em virtude dos efeitos da pandemia em curso, todas as estratégias de captação de recursos estão sendo revistas. Alguns destaques:

- **Plano Anual OSBA 2021** – aprovado junto a Lei Rouanet, será apresentado a potenciais patrocinadores na tentativa de captação de recursos para a Temporada 2021-2022;
- **OSBA e Carlinhos Brown** – em função do agravamento da pandemia no trimestre de 2021, serão feitas novas tratativas no sentido de tentar sua realização até abril/2022;
- **Grande Encontro Sinfônico** - Conversações estão sendo mantidas no sentido de promover o evento, em parceria com os empresários dos artistas envolvidos, no segundo semestre de 2021;
- **Locação de anteparos de acrílicos** - Os anteparos de acrílico confeccionados para proteção dos músicos durante as apresentações da Orquestra têm sido demandados por outras produções e isto tem gerado uma pequena receita de locação.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA			
JANEIRO, FEVEREIRO E MARÇO/2021			
Modalidade	Evento/ Local	Sessões	Valor
Rendimento aplicação jan a mar/2021	-	-	R\$ 3.323,93
Locação de anteparos de acrílico para produtores	-	-	R\$ 960,00
<b>TOTAL</b>			<b>R\$ 4.283,93</b>

➤ **CG.2.1.1 – Aplicação do Regulamento de Compras**

**Meta:** 100%

**Realizado:** 100%

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

As compras de material e contratações de serviços foram realizadas observando-se o regulamento de compras e contratações de serviços vigente, correspondente ao item E, do Anexo I.C - Metodologia de Trabalho, apresentado para o terceiro ano do contrato de gestão.

Quanto à averiguação do indicador, esta fica condicionada à definição por parte da Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão, de amostra a ser verificada.

➤ **CG.3.1.1 – Aplicação do Regulamento de Seleção e Contratação de pessoal**

**Meta:** 100%

**Realizado:** 100%

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

Neste trimestre a Associação não realizou nenhum processo seletivo. As seleções que estavam previstas para este trimestre não puderam acontecer devido às medidas de restrições expedidas pelos decretos governamental e municipal diante do agravamento da pandemia do Covid-19, tendo sido adiado para o próximo trimestre de contrato.

➤ **CG.3.1.2 – Pessoal contratado de acordo com requisitos qualitativos exigidos**

**Meta:** 100%

**Realizado:** 100%

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

Neste trimestre não houve processo seletivo.

Todos os editais relacionados aos processos seletivos da Associação são elaborados observando-se os critérios indicados no Anexo I.D – Organograma e Dimensionamento de Pessoal.

➤ **CG.3.1.3 – Pessoal contratado de acordo com o quantitativo exigido**

**Meta:** 100%

**Realizado:** 92,42%

**Percentual de Alcance da Meta:** 92,42%

Ao final deste trimestre, encontram-se em aberto três vagas para estagiário, uma vaga de músico fila e uma vaga de assistente administrativo/RH, cujo desligamento foi realizado em fevereiro de 2021. Deste modo a OS está com um quadro atual de 61 pessoas, de um total de 66 pessoas pactuadas para o atual aditivo do contrato de gestão.

➤ **CG.3.2.1 – Capacitação dos trabalhadores**

**Meta:** 100%

**Realizado:** 0

**Percentual de Alcance da Meta:** NA

Semelhante ao aditivo anterior, algumas rubricas foram descontinuadas devido às restrições orçamentárias e financeiras da contratante, permanecendo o mesmo patamar de valor do aditivo anterior. Nesse sentido, a rubrica de capacitação foi uma das que tiveram seus recursos anulados, ficando as ações de capacitação sujeitas a captação de recursos ou realização de parcerias com instituições. Diante das medidas restritivas impostas pela pandemia do COVID, não foi possível realizar as ações previstas no plano de capacitação.

➤ **CG.3.3.1 – Provisionamento das Obrigações trabalhistas e previdenciárias**

**Meta:** 100%

**Realizado:** 100%

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

Os valores referentes às obrigações trabalhistas e previdenciárias relativas ao trimestre foram provisionados, tendo sido registrados nas respectivas contas contábeis todos os valores exigidos. Neste trimestre foi reservado o montante de R\$319.749,63, sendo o valor total acumulado (1º + 2º + 3º + 4º ano de contrato) de R\$3.004.296,20. Ressalta-se que, em razão do pagamento de 1/3 de férias e rescisões, foi executado o valor de R\$135.447,41. Subtraindo-se esse valor do montante reservado, tem-se ao final deste trimestre um saldo de provisionamento de R\$2.868.848,79.

Segue, anexado ao demonstrativo analítico de receitas e despesas do período (item 4.3), relatório com o detalhamento de tais valores.

Importante reiterar neste indicador o fato de utilização desse recurso, nos três meses do trimestre, para a manutenção das atividades da Orquestra, uma vez que o recebimento da parcela relativa ao período ainda não foi efetivado pela Secult, contrariando toda a lógica do contrato de gestão.

➤ **CG.3.3.2 – Cumprimento das obrigações trabalhistas e previdenciárias**

**Meta:** 100%

**Realizado:** 100%

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

Em atendimento às exigências do contrato de gestão e legislação trabalhistas, os valores referentes às obrigações trabalhistas e previdenciárias pertinentes à folha de pessoal foram pagos no mês subsequente à competência do salário. Todos os tributos referentes à folha de pessoal (FGTS, INSS, PIS e IRRF), foram recolhidos conforme comprovantes de pagamento apensados ao relatório no Anexo V.

As certidões fiscais que comprovam a regularidade da Associação estão apensadas no item 7 do presente relatório.

➤ **CG.4.1.1 – Manutenção preventiva dos bens públicos**

**Meta:** 100%

**Realizado:** 100%

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

Das ações previstas no Plano de Manutenção para o trimestre, foram realizadas a manutenção do piano, a troca de rodízios dos cases, aquisição de pele de tímpano e cordas da harpa. Não houve despesas com manutenção corretiva de equipamentos de informática.

➤ **CG.4.2.1 – Condição de uso dos equipamentos**

**Meta:** 100%

**Realizado:** 100%

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

Todos os equipamentos e instrumentos da Orquestra se encontram em boas condições de uso.

➤ **CG.4.2.2 – Condição de uso das instalações**

**Meta:** 100%

**Realizado:** 100%

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

As instalações físicas continuam em condições adequadas para as atividades da Osba. Diante das novas medidas de restrição decretadas pelos governos estadual e municipal em razão do agravamento da pandemia do COVID-19, o trabalho passou a ser totalmente remoto a partir de janeiro de 2021. O TCA manteve a realização das manutenções já programadas pela empresa contratada pelo Teatro, e retomou a abertura das salas em dias alternados para prevenir a ação da umidade dos espaços do TCA e da Orquestra.

➤ **CG.5.1.1 – Prestação de Contas do Contrato de Gestão**

**Meta:** 02

**Realizado:** 02

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

Conforme Anexo I.B – Quadro de indicadores para o segundo ano de contrato, o indicador passou a ser trimestral. Portanto, em conformidade com o estabelecido no quadro de metas deste aditivo, apresenta-se o relatório de prestação de contas referente ao período de janeiro a 04 de abril de 2021, período objeto deste relatório. Neste trimestre também há a previsão da entrega do Relatório Anual que foi realizado em 04 de março de 2021, por meio do Ofício ATCA nº 020/2020.

➤ **CG.5.2.1 – Manifestação dos Conselhos da OS**

**Meta:** 01

**Realizado:** 02

**Percentual de Alcance da Meta:** 100%

Apresentou-se o relatório anual e trimestral com a avaliação e aprovação dos Conselhos da OS. Necessário retificar o Quadro de Metas que por equívoco consta apenas a manifestação relativa ao relatório anual, estando como duas manifestações do Conselho para o terceiro trimestre. Como os dois relatórios de prestação de contas, o anual e o trimestral, ocorrem em janeiro e abril/2021, considera-se que devem constar duas manifestações do Conselho no último trimestre do contrato de gestão, semelhante ao indicador CG 5.1.1.

➤ **CG.5.3.1 – Implementação do Plano de Ação de Melhoria da Gestão**

**Meta:** 100%

**Realizado:** 67%

**Percentual de Alcance da Meta:** 0%

Foram propostas no relatório de prestação de contas do período anterior 02 ações que seguem em curso:

- Constituição de grupo de trabalho composto por membros da ATCA, TCA e FUNCEB para realizar estudo sobre o projeto Cameratas para Todos de maneira a sistematizar os principais desafios enfrentados pelo programa em razão da desatualização da base legal. A FUNCEB entrou em contato com a ATCA sinalizando que indicará seu representante para que a ação possa ter prosseguimento;
- Encaminhamento do regimento interno dos músicos para os entes públicos, de forma que tal regimento possa ser analisado pelas instâncias de governo pertinentes ao assunto. O documento continua sendo ajustado. Diante das novidades impostas pela pandemia, em conjunto com as comissões de representação dos músicos, a ATCA está avaliando a pertinência de inclusão de algumas novas cláusulas;

➤ **CG.5.4.1 – Cumprimento de cláusula contratual**

**Meta:** 0

**Realizado:** 0

**Percentual de Alcance da Meta:** NA

A Associação vem observando, em todos os processos desenvolvidos, as cláusulas contratuais e todo o seu regulamento, de forma a manter a transparência, legalidade, impessoalidade, publicidade, moralidade, economicidade e isonomia da atual gestão.



➤ **CG.5.4.2 – Responsabilização de irregularidade pelos Órgãos de Controle**

**Meta: 0**

**Realizado: 0**

**Percentual de Alcance da Meta: NA**

A Associação vem observando, em todos os processos desenvolvidos, as cláusulas contratuais e todo o seu regulamento, de forma a manter a transparência, legalidade, impessoalidade, publicidade, moralidade, economicidade e isonomia da atual gestão.

**COMPONENTE DE IMPLANTAÇÃO – CI**

➤ **CI.1.1 – Aquisição de bens de acordo com o Plano de Aquisições**

**Meta: 00**

**Realizado acumulado: 52**

**Percentual de Alcance da Meta: NA**

Neste trimestre não havia previsão de aquisição no plano, no entanto, foram realizadas aquisições que estavam previstas para outros trimestres, mas que em razão do atraso do repasse da parcela, optou-se por adiá-las, priorizando os pagamentos dos salários, impostos e encargos, fornecedores e convidados. Além dos itens que tiveram a compra adiada foram adquiridos outros que se mostraram necessários para proteção da equipe e/ou conservação de acervo da Orquestra.

Os itens adquiridos neste trimestre foram: HD externo para a guarda do material digitalizado pelo arquivo de partituras; mobiliário para a Orquestra como acrílicos para a proteção do corpo orquestral; desumidificador de ambiente para conservação das partituras armazenadas na sala do Arquivo de Partituras, que sofrem danos com a umidade do TCA, principalmente em período de chuvas; e aquisição de equipamentos de informática previstos para o 2º trimestre. O plano de aquisições com as informações detalhadas segue no Anexo VI.

### 3.2 PLANO DE AÇÃO DE MELHORIA

#### 3.2.1 Estudo sobre o futuro do programa Cameratas para Todos

<b>Por que</b>	Para sistematização dos principais desafios enfrentados pelo programa diante da desatualização da base legal na qual baseia seu funcionamento, bem como da aposentadoria dos integrantes dos atuais grupos. E ainda para a identificação de possíveis soluções que não apenas viabilizem a manutenção da ação, mas também contribuam para seu fortalecimento.
<b>O quê</b>	Produção de um relatório a ser apresentado para a UMA e CMA
<b>Como</b>	Constituir um grupo de trabalho formado por membros da ATCA, da FUNCEB e do TCA
<b>Onde</b>	ATCA
<b>Quando</b>	Primeiro trimestre de execução contratual do 4º Aditivo
<b>Quem</b>	ATCA, FUNCEB e TCA
<b>Prioridade</b>	Alta

#### 3.2.2 Encaminhamento da minuta do Regimento Interno dos Músicos para análise dos entes públicos

<b>Por que</b>	Para validação do documento produzido pela ATCA com a colaboração dos representantes do corpo de músicos
<b>O quê</b>	Regimento específico para gestão do corpo de músicos de uma orquestra
<b>Como</b>	Encaminhamento formal via ofício
<b>Onde</b>	ATCA
<b>Quando</b>	Primeiro trimestre de execução contratual do 4º Aditivo
<b>Quem</b>	Diretoria Executiva
<b>Prioridade</b>	Alta

#### **4. DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO**

##### **4.1 RESUMO DAS MOVIMENTAÇÕES FINANCEIRAS DO PERÍODO**

Tabela com resumo das movimentações financeiras do período anexada na página seguinte

## Tabela 02 - Resumo das Movimentações Financeiras do Período

DEMONSTRATIVO DO SALDO FINANCEIRO DO PERÍODO		DEMONSTRATIVO DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA	
Saldo Financeiro do Período Anterior (a)	1.114.805,77	Saldo Atual em Conta Corrente	0,00
Total de entradas (b)	2.374.236,51	Saldo Atual de Aplicação Financeira	1.583.947,31
Repasse Públicos no Período - Custeio	0,00	<b>TOTAL DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA (d)</b>	<b>R\$ 1.583.947,31</b>
Repasse Públicos no Período - Investimento	0,00		
Repasse Públicos - Períodos Anteriores	2.369.952,58		
Resultado de Aplicações Financeiras	3.323,93		
Reembolso de despesas	0,00		
Outras Receitas decorrentes da execução do contrato	960,00		
Outras Receitas decorrentes da execução do contrato - Períodos Anteriores	0,00		
<b>TOTAL DE RECURSOS DISPONÍVEIS NO PERÍODO (a+b)</b>	<b>3.489.042,28</b>		
Total de saídas (c)	1.905.094,97		
Despesas de Custeio	1.852.291,70		
Despesas Pagas do Período	1.549.234,59		
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	303.057,11		
Despesas de Investimento	34.587,99		
Despesas Pagas do Período	34.587,99		
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	0,00		
Despesas a Reembolsar	0,00		
Despesas Antecipadas	18.215,28		
Despesas Pagas com Captação de Recursos	0,00		
<b>TOTAL DO SALDO NO PERÍODO (a+b-c)</b>	<b>R\$ 1.583.947,31</b>	<b>CONCILIAÇÃO (a+b-c) - (d) = 0</b>	<b>0,00</b>
<b>SALDO REMANESCENTE</b>			
Total do Saldo no Período (a+b-c)	R\$ 1.583.947,31		
Despesas a Pagar (e)	3.146.055,92		
Despesas a Pagar - Custeio	240.955,95		
Provisões do Trimestre	319.749,63		
Provisões de Períodos Anteriores	2.549.099,17		
Despesas a Pagar - Investimento	8.726,66		
Despesas Captação de Recursos	1.027,00		
Despesas a Pagar - Períodos Anteriores	27.524,52		
Receita a Receber (f)	2.342.759,41		
Repasse Públicos no Período - Custeio	2.342.759,41		
Repasse Públicos no Período - Investimento	0,00		
Receita de venda de espetáculo / Bilheteria / Loja	0,00		
Captação de Recursos - Saldo Acumulado (g)	18.683,77		
<b>SALDO REMANESCENTE (a+b-c) - (e) + (f) - (g)</b>	<b>R\$ 761.967,03</b>		

#### **4.2 DEMONSTRATIVO SINTÉTICO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO**

Vale destacar que, por se tratar de uma OS, a ATCA está isenta do recolhimento dos impostos federais sobre a receita captada, conforme parecer de Talmo Rodrigues, contador contratado, apensado ao primeiro relatório de prestação de contas do primeiro ano de contrato.

Registra-se que foi mantida a metodologia de apresentação dos dados da folha de pessoal informada no relatório anterior: o registro do provisionamento dentro da rubrica de encargos sociais, os salários em valores brutos e as gratificações demonstradas separadamente na rubrica Outras Provisões.

**4º Relatório Trimestral de Prestação de Contas do 3º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 015/2017**  
**Período 01/01/2021 a 04/04/2021**

**Tabela 03 - Demonstrativo Sintético de Receitas e Despesas do Período**

1. Receitas Operacionais		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Receitas Recebidas	Receitas a Receber	Total de Receitas do Trimestre
1.1	Receitas			
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão - Custeio	0,00	2.342.759,41	2.342.759,41
1.1.2	Repasse do Contrato de Gestão - Investimento	0,00	0,00	0,00
1.1.3	Repasse do Contrato de Gestão - Períodos Anteriores	2.369.952,58	0,00	2.369.952,58
<b>(A) Total de Repasses</b>		<b>2.369.952,58</b>	<b>2.342.759,41</b>	<b>4.712.711,99</b>
1.2	Outras Receitas			
1.2.1	Resultado de Aplicações Financeiras	3.323,93	0,00	3.323,93
1.2.2	Receita de venda de espetáculo / Bilheteria	0,00	0,00	0,00
1.2.3	Doações	960,00	0,00	960,00
1.2.4	Receita de venda de produtos da Loja OSBA	0,00	0,00	0,00
<b>(B) Total de Outras Receitas</b>		<b>4.283,93</b>	<b>0,00</b>	<b>4.283,93</b>
<b>Total Geral das Receitas Operacionais</b>		<b>2.374.236,51</b>	<b>2.342.759,41</b>	<b>4.716.995,92</b>
2. Despesas de Custeio		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas do Período Pagas	Despesas do Período a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
<b>2.1</b>	<b>Despesas com Recursos Humanos</b>			
<b>2.1.1</b>	<b>Remunerações</b>	<b>1.032.580,68</b>	<b>69.853,53</b>	<b>1.102.434,21</b>
2.1.1.1	Recursos Humanos - Salários	917.278,25	69.315,96	986.594,21
2.1.1.2	Benefícios e Insumos de Pessoal	95.976,39	0,00	95.976,39
2.1.1.3	Outras provisões	19.326,04	537,57	19.863,61
<b>2.1.2</b>	<b>Encargos Sociais</b>	<b>585.051,10</b>	<b>109.074,62</b>	<b>694.125,72</b>
<b>(A) Subtotal (Recursos Humanos)</b>		<b>1.617.631,78</b>	<b>178.928,15</b>	<b>1.796.559,93</b>
2.2	Serviço de Terceiros	98.429,28	58.006,62	156.435,90
<b>(B) Subtotal (Serviços de Terceiros)</b>		<b>98.429,28</b>	<b>58.006,62</b>	<b>156.435,90</b>
2.3	Despesas Gerais	28.586,24	2.610,28	31.196,52
<b>(C) Subtotal (Despesas Gerais)</b>		<b>28.586,24</b>	<b>2.610,28</b>	<b>31.196,52</b>
2.4	Despesas com Manutenção	9.556,36	1.410,90	10.967,26
<b>(D) Subtotal (Manutenções)</b>		<b>9.556,36</b>	<b>1.410,90</b>	<b>10.967,26</b>
<b>Total Geral das Despesas com Custeio</b>		<b>1.754.203,66</b>	<b>240.955,95</b>	<b>1.995.159,61</b>

<b>3. Despesas de Investimento</b>		<b>TOTAL DO TRIMESTRE</b>		
		<b>Despesas do Período Pagas</b>	<b>Despesas do Período a Pagar</b>	<b>Total de Despesas do Trimestre</b>
3.	Despesa de Investimento	34.587,99	8.726,66	43.314,65
<b>Total Geral das Despesas de Investimento</b>		<b>34.587,99</b>	<b>8.726,66</b>	<b>43.314,65</b>
<b>4. Despesas Captação de Recursos</b>		<b>TOTAL DO TRIMESTRE</b>		
		<b>Despesas do Período Pagas</b>	<b>Despesas do Período a Pagar</b>	<b>Total de Despesas do Trimestre</b>
4.	Despesas Captação de Recursos	0,00	1.027,00	1.027,00
<b>Total Geral das Despesas de Investimento</b>		<b>0,00</b>	<b>1.027,00</b>	<b>1.027,00</b>
<b>Total Geral de Despesas (Custeio + Investimento)</b>		<b>1.788.791,65</b>	<b>250.709,61</b>	<b>2.039.501,26</b>

#### **4.3 DEMONSTRATIVO ANALÍTICO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO**

Tabela com o demonstrativo Analítico de Receitas e Despesas do período anexada na página seguinte



Tabela 04 - Demonstrativo Analítico de Receitas e Despesas do Período

1. Receitas Operacionais	TOTAL DO TRIMESTRE		
	Receitas Recebidas	Receitas a Receber	Total de Receitas do Trimestre
<b>1.1 Receitas</b>			
1.1.1 Repasse do Contrato de Gestão - Custeio	0,00	2.342.759,41	2.342.759,41
1.1.2 Repasse do Contrato de Gestão - Investimento	0,00	0,00	0,00
1.1.3 Repasse do Contrato de Gestão - Períodos Anteriores	2.369.952,58	0,00	2.369.952,58
<b>Subtotal</b>	<b>2.369.952,58</b>	<b>2.342.759,41</b>	<b>4.712.711,99</b>
<b>1.2 Outras Receitas</b>			
1.2.1 Resultado de Aplicações Financeiras	3.323,93	0,00	3.323,93
1.2.2 Receita de venda de espetáculo / Biheteria	0,00	0,00	0,00
1.2.3 Doações	960,00	0,00	960,00
1.2.4 Receita de venda de produtos da Loja OSBA	0,00	0,00	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>4.283,93</b>	<b>0,00</b>	<b>4.283,93</b>
<b>(A) Total Geral das Receitas Operacionais</b>	<b>2.374.236,51</b>	<b>2.342.759,41</b>	<b>4.716.995,92</b>

2. Despesas de Custeio	TOTAL DO TRIMESTRE		
	Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
<b>2.1 Despesas com Recursos Humanos</b>			
<b>2.1.1 Remunerações</b>	<b>1.032.580,68</b>	<b>69.853,53</b>	<b>1.102.434,21</b>
2.1.1.1 Recursos Humanos - Salários	917.278,25	69.315,96	986.594,21
2.1.1.2 Benefícios e Insumos de Pessoal	95.976,39	0,00	95.976,39
2.1.1.2.1 Vale Transporte	0,00	0,00	0,00
2.1.1.2.2 Vale Alimentação	42.478,00		42.478,00
2.1.1.2.3 Plano de Saúde	53.498,39	0,00	53.498,39
2.1.1.3 Outras provisões (exames, gratificações, etc)	19.326,04	537,57	19.863,61
<b>2.1.2 Encargos Sociais</b>	<b>585.051,10</b>	<b>109.074,62</b>	<b>694.125,72</b>
2.1.2.1 Encargos Patronais (INSS, FGTS, PIS)	265.301,47	109.074,62	374.376,09
2.1.2.2/3 Encargos Trabalhistas / Provisões (Férias, Décimo Terceiro e Rescisões)*	319.749,63	0,00	319.749,63
<b>Subtotal (Recursos Humanos)</b>	<b>1.617.631,78</b>	<b>178.928,15</b>	<b>1.796.559,93</b>

\* Obs: As provisões e seus encargos estão demonstradas em planilha própria, anexa a este Demonstrativo Analítico.

2.2	Serviços de Terceiros	Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.2.1	Diretor Artístico e Regente	39.442,00	20.558,00	60.000,00
2.2.2	Assessoria Jurídica	10.050,00	3.000,00	13.050,00
2.2.3	Assessoria Contábil	6.000,00	3.000,00	9.000,00
2.2.4	Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	1.292,54	646,27	1.938,81
2.2.5	Serviço de locação de máquinas copiadora	1.600,00	800,00	2.400,00
2.2.6	Aluguel de Partitura	4.025,00	1.500,00	5.525,00
2.2.7	Manutenção de sistemas de gestão	6.105,58	2.102,35	8.207,93
2.2.8	Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	2.400,00	1.200,00	3.600,00
2.2.9	Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades (Registros, Edição, Pós)	11.700,00	1.500,00	13.200,00
2.2.10	Cachês Solista	0,00	0,00	0,00
2.2.11	Cachês Maestros	0,00	0,00	0,00
2.2.12	Cachê Músicos Extras	800,00	1.500,00	2.300,00
2.2.13	Cachê Diversos (direção cênica / mestre de cerimônia / narrador / arranjador)	0,00	22.200,00	22.200,00
2.2.14	Programa de Mediação	0,00	0,00	0,00
2.2.15	Programa Intercâmbio Filarmônicas	0,00	0,00	0,00
2.2.16	Seminário.Osba	0,00	0,00	0,00
2.2.17	Relatório Bianual	0,00	0,00	0,00
2.2.18	Academia Virtual da OSBA	15.014,16	0,00	15.014,16
2.2.19	Concurso Jovens Solistas	0,00	0,00	0,00
2.2.20	Enxoval Gráfico Cameratas (folder, banner, camisas)	0,00	0,00	0,00
2.2.21	Transporte (Veículo Utilitário)	0,00	0,00	0,00
<b>Subtotal (Serviços de Terceiros)</b>		<b>98.429,28</b>	<b>58.006,62</b>	<b>156.435,90</b>

<b>2.3</b>	<b>Despesas Gerais</b>	<b>Despesas Pagas</b>	<b>Despesas a Pagar</b>	<b>Total de Despesas do Trimestre</b>
2.3.1	Deslocamento equipe administrativa	263,65	1.110,28	1.373,93
2.3.2	Logística (correspondência)	0,00	0,00	0,00
2.3.3	Seleção Pessoal (cachê, aluguel espaço, passagem, hospedagem e transporte)	0,00	0,00	0,00
2.3.4	Participação em Eventos/Treinamentos/Reuniões (inscrição, passagem, hospedagem, transporte e alimentação)	0,00	0,00	0,00
2.3.5	Locação de rádios comunicadores	1.500,00	0,00	1.500,00
2.3.6	Adiantamento	0,00	0,00	0,00
2.3.7	Diárias fotos registro	0,00	0,00	0,00
2.3.8	Pacote de programas de edição video e foto	0,00	0,00	0,00
2.3.9	Newsletter	0,00	0,00	0,00
2.3.10	Cartazes de divulgação	0,00	0,00	0,00
2.3.11	Banner Fachada Apresentações SSA	0,00	0,00	0,00
2.3.12	Programa Apresentações SSA	0,00	0,00	0,00
2.3.13	Folhetos/Postais para Divulgação Apresentações SSA	0,00	0,00	0,00
2.3.14	Anúncios (Revistas especializadas e outros veículos)	0,00	0,00	0,00
2.3.15	Peça/material promocional	0,00	0,00	0,00
2.3.16	Captação de recursos via instituições	0,00	0,00	0,00
2.3.17	Programa Amigos da OSBA	0,00	0,00	0,00
2.3.18	Festival ABCR	0,00	0,00	0,00
2.3.19	Assinatura de periódicos (Revista Marketing Cultural - Anuidade)	0,00	0,00	0,00
2.3.20	Logística Convidados	1.522,59	0,00	1.522,59
2.3.21	Catering Músicos e Convidados	0,00	0,00	0,00
2.3.22	Cenografia	8.000,00	0,00	8.000,00
2.3.23	Iluminação	0,00	0,00	0,00
2.3.24	Sonorização	0,00	0,00	0,00
2.3.25	Gravação/Edição áudio	14.900,00	1.500,00	16.400,00
2.3.26	Transmissão Apresentações SSA (aluguel telão + praticáveis + transmissão on line)	0,00	0,00	0,00
2.3.27	Aluguel de cadeiras	0,00	0,00	0,00
2.3.28	Carregadores	0,00	0,00	0,00
2.3.29	Transporte Instrumentos c/ Seguro - Locais Salvador	300,00	0,00	300,00
2.3.30	Aluguel de palco/toldo	0,00	0,00	0,00
2.3.31	Aluguel de geradores	0,00	0,00	0,00
2.3.32	Serviços de portaria e limpeza	600,00	0,00	600,00
2.3.33	Seguranças e Brigadistas	0,00	0,00	0,00
2.3.34	Ambulância UTI com equipe	0,00	0,00	0,00
2.3.35	Pauta	1.500,00	0,00	1.500,00
2.3.36	Aromatização	0,00	0,00	0,00
2.3.37	Programas Apresentações Interior TURNÊ	0,00	0,00	0,00
2.3.38	Vídeo registro Turnê OSBA Interior (captura, edição, pós etc)	0,00	0,00	0,00
2.3.39	Transporte Equipe Pré-Produção Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.40	Hospedagem Equipe Pré-Produção Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.41	Iluminação Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.42	Sonorização Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.43	Pauta de espaços Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.44	Transporte músicos e equipe Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.45	Transporte instrumentos com Seguro Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.46	Hospedagem equipe e músicos Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.47	Alimentação músicos e equipe Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.48	Catering Músicos e Equipe Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.49	Seguro de viagem equipe e músicos Turnê	0,00	0,00	0,00
<b>Subtotal (Despesas Gerais)</b>		<b>28.586,24</b>	<b>2.610,28</b>	<b>31.196,52</b>

<b>2.4</b>	<b>Despesas com Manutenção</b>	<b>Despesas Pagas</b>	<b>Despesas a Pagar</b>	<b>Total de Despesas do Trimestre</b>
2.4.1	Custos com hospedagem, domínio, Redes Sociais e contas de email	749,40	390,60	1.140,00
2.4.2	Celular Corporativo	460,60	230,30	690,90
2.4.3	Internet banda larga	1.580,00	790,00	2.370,00
2.4.4	Material de consumo (escritório, limpeza e copa)	1.213,62	0,00	1.213,62
2.4.6	Taxas e Despesas Bancárias	760,65	0,00	760,65
2.4.7	Manutenção (instalações físicas / equipamentos / instrumentos)	4.792,09	0,00	4.792,09
<b>Subtotal (Despesas com Manutenção)</b>		<b>9.556,36</b>	<b>1.410,90</b>	<b>10.967,26</b>
<b>Total (Despesas de Custeio)</b>		<b>1.754.203,66</b>	<b>240.955,95</b>	<b>1.995.159,61</b>
<b>3. Despesas de Investimento</b>		<b>TOTAL DO TRIMESTRE</b>		
		<b>Despesas Pagas</b>	<b>Despesas a Pagar</b>	<b>Total de Despesas do Trimestre</b>
3.1	Baterias portáteis para Celular	0,00	0,00	0,00
3.2	HDS externo 2T backup e memória do projeto (aquisição)	445,80	0,00	445,80
3.3	Equipamentos de informática (monitor, CPU, no break, Office, cabeamento etc)	0,00	8.726,66	8.726,66
3.4	Aquisição smartphone transmissão ao vivo	0,00	0,00	0,00
3.5	Aquisição de Partitura	0,00	0,00	0,00
3.6	Aquisição de Instrumento	0,00	0,00	0,00
3.7	Aquisição de mobiliário e equipamentos	34.142,19	0,00	34.142,19
<b>Total (Despesas de Investimento)</b>		<b>34.587,99</b>	<b>8.726,66</b>	<b>43.314,65</b>
<b>4. Despesas Captação de Recursos</b>		<b>TOTAL DO TRIMESTRE</b>		
		<b>Despesas Pagas</b>	<b>Despesas a Pagar</b>	<b>Total de Despesas do Trimestre</b>
4.1	Despesas pagas com captação de recursos	0,00	1.027,00	1.027,00
<b>Total (Despesas Captação de Recursos)</b>		<b>0,00</b>	<b>1.027,00</b>	<b>1.027,00</b>
<b>Total Geral de Despesas (Custeio + Investimento)</b>		<b>1.788.791,65</b>	<b>250.709,61</b>	<b>2.039.501,26</b>

**Demonstrativo dos Recursos Provisionados - Ano IV**

**Recursos Provisionados**

<b>Recursos Provisionados com Pessoal</b>	<b>Saldo Anterior</b>	<b>4º Trimestre</b>	<b>Baixas</b>	<b>Saldo</b>
Provisão de Férias	1.006.794,85	81.995,85	5.480,48 *	1.083.310,22
Provisão de 1/3 de Férias	107.741,42	27.331,95	91.494,83 **	43.578,54
Provisão de 13º Salário	(10.757,00) ***	81.995,85	521,13	70.717,72
Provisão de FGTS sobre Férias	80.543,59	6.527,60	438,44	86.632,75
Provisão de FGTS sobre 1/3 de Férias	8.619,31	2.175,87	7.319,59	3.475,59
Provisão de FGTS sobre 13º Salário	(860,56) ***	6.527,60	41,69	5.625,35
Provisão de INSS sobre Férias	270.261,35	21.318,92	1.424,92	290.155,35
Provisão de INSS sobre 1/3 de Férias	29.574,26	7.106,31	23.788,66	12.891,91
Provisão de INSS sobre 13º Salário	1.642,15	21.318,92	135,49	22.825,58
Provisão de PIS sobre Férias	10.067,95	819,96	54,80	10.833,10
Provisão de PIS sobre 1/3 de Férias	1.077,41	273,32	914,95	435,79
Provisão de PIS sobre 13º Salário	(107,57) ***	819,96	5,21	707,18
Provisão de Aviso Prévio Indenizado	458.964,34	9.480,31	-	468.444,65
Provisão de Férias Indenizadas (1/12)	31.504,18	-	-	31.504,18
Provisão de 1/3 de Férias Indenizadas (1/12)	10.501,08	-	-	10.501,08
Provisão de 13º Salário Indenizado (1/12)	31.504,19	-	-	31.504,19
Provisão de FGTS sobre 13º Salário Indenizado	2.520,34	-	-	2.520,34
Provisão de FGTS sobre Aviso Prévio Indenizado	36.717,15	758,42	-	37.475,57
Provisão de FGTS para fins rescisórios	608.238,13	51.298,79	3.827,22	655.709,70
<b>Total</b>	<b>2.684.546,58</b>	<b>319.749,63</b>	<b>135.447,41</b>	<b>2.868.848,79</b>

\* O valor de R\$ 5.480,48 refere-se somente a salário férias pago em rescisão.

\*\* O valor de R\$ 91.494,83 refere-se ao terço constitucional de férias pago aos colaboradores que gozaram de férias no trimestre.

\*\*\* No 3º trimestre, o valor executado de 13º salário foi maior do que o provisionado devido à média da remuneração variável paga durante o ano de 2020 (adicional noturno, horas extras e gratificações), gerando o saldo negativo demonstrado na coluna "saldo anterior". A diferença de valor foi absorvida pela rubrica "Outras Provisões", cujo objetivo também é dar cobertura a eventuais valores de caráter variável.

#### **4.4 RELAÇÃO DE PAGAMENTOS DE SERVIÇOS DE TERCEIROS NO PERÍODO**

Tabela com a relação de pagamento de serviços de terceiros apensada na próxima página

## 4º Relatório Trimestral de Prestação de Contas do 3º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 015/2017 - Período 01/01/2021 a 04/04/2021

Tabela 08 - Relação de Pagamentos de Serviços de Terceiros no Período

	Descrição do Serviço	Contratado	Pessoa Física/Jurídica	CNPJ/CPF	Nota Fiscal	Data de Pagamento	Valor	Justificativa para contratação
1	2.2.18 - Academia Virtual da OSBA	Alana Rana Oliveira Dias	PF	038.305.255-67	-	25/01/21	2.455,30	Prêmio da Academia Virtual
2	2.2.18 - Academia Virtual da OSBA	Jefferson Silva Barbosa	PF	405.797.168-80	-	25/01/21	2.455,30	Prêmio da Academia Virtual
3	2.2.18 - Academia Virtual da OSBA	Lucas Ferreira dos Santos	PF	130.476.957-76	-	25/01/21	2.455,30	Prêmio da Academia Virtual
4	2.2.18 - Academia Virtual da OSBA	Taís do Nascimento Silva	PF	409.836.638-07	-	25/01/21	2.455,30	Prêmio da Academia Virtual
5	2.2.18 - Academia Virtual da OSBA	Giovanni Luis dos Santos Martins	PF	127.373.496-30	-	25/01/21	2.455,30	Prêmio da Academia Virtual
6	2.2.18 - Academia Virtual da OSBA	Luan Santa Clara dos Santos	PF	081.257.895-37	-	25/01/21	2.455,30	Prêmio da Academia Virtual
7	2.2.1 - Diretor Artístico	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	13.127.852/0001-96	224	04/02/21	19.442,00	Serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de janeiro/2021
8	2.2.8 - Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	Prospect Pesquisa e Informações Corporativas LTDA	PJ	16.937.325/0001-35	1624	05/02/21	1.200,00	Serviços de Clipagem e Monitoramento de Mídias, janeiro/2021
9	2.2.2 - Assessoria Jurídica	Ana Paula Gordilho Pessoa e Advogados Associados	PJ	01.571.459/0001-08	1407	05/02/21	3.000,00	Serviço de consultoria e assessoria jurídica no mês de janeiro/2021
10	2.2.3 - Assessoria Contábil	Talmo de Miranda Rodrigues 01648040560	PJ	26.652.184/0001-68	12	05/02/21	3.000,00	Serviço de Assessoria Contábil, janeiro/2021
11	2.2.9 - Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades	Usina Produções Artísticas LTDA ME	PJ	24.234.190/0001-70	243	05/02/21	1.500,00	Finalização de vídeos do projeto Cameratas para Todos - janeiro/21
12	2.2.4 - Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	Netdom Tecnologia e Sistema da Informação LTDA - EPP	PJ	07.436.040/0001-20	17491	17/02/21	646,27	Assessoria de informática no mês de janeiro/21
13	2.2.5 - Serviço de locação de máquinas copiadora	Escrita Comércio e Serviços LTDA	PJ	16.306.870/0001-23	27821	17/02/21	800,00	Locação de impressoras no mês de janeiro/2021
14	2.2.7 - Manutenção de sistemas de gestão	Katek Soluções em Informática LTDA	PJ	20.021.566/0001-07	25742	17/02/21	1.294,48	Manutenção do sistema de gestão Radar no mês de janeiro/2021
15	2.2.7 - Manutenção de sistemas de gestão	Katek Soluções em Informática LTDA	PJ	20.021.566/0001-07	25957	17/02/21	429,07	Mensalidade de acessos via web do sistema de gestão Radar no mês de janeiro/2021
16	2.2.6 - Aluguel de Partitura	Abramus Digital Serviço de Identificação de Repertório	PJ	10.628.815/0001-73	-	17/02/21	200,00	50% da licença para utilização da obra musical "Qui Nem Jiló" de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira no "Café com Cameratas #Drops", em fevereiro/2021
17	2.2.6 - Aluguel de Partitura	ADDAP - Associação Defensora de Direitos Autorais	PF	33.575.663/0001-93	-	22/02/21	200,00	50% da licença para utilização da obra musical "Qui Nem Jiló" de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira no "Café com Cameratas #Drops", em fevereiro/2021
18	2.2.8 - Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	Prospect Pesquisa e Informações Corporativas LTDA	PJ	16.937.325/0001-35	1638	05/03/21	1.200,00	Serviços de Clipagem e Monitoramento de Mídias, fevereiro/2021
19	2.2.2 - Assessoria Jurídica	Aquino Ribeiro Sociedade Individual de Advocacia	PJ	28.806.629/0001-42	127	05/03/21	4.050,00	Assessoria jurídica especializada em direitos autorais para realização do Baile Concerto, em fevereiro/21
20	2.2.2 - Assessoria Jurídica	Ana Paula Gordilho Pessoa e Advogados Associados	PJ	01.571.459/0001-08	1421	05/03/21	3.000,00	Serviço de consultoria e assessoria jurídica no mês de fevereiro/2021
21	2.2.3 - Assessoria Contábil	Talmo de Miranda Rodrigues 01648040560	PJ	26.652.184/0001-68	14	05/03/21	3.000,00	Serviço de Assessoria Contábil, fevereiro/2021
22	2.2.1 - Diretor Artístico	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	13.127.852/0001-96	225	05/03/21	19.442,00	Serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de fevereiro/2021
23	2.2.9 - Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades	Usina Produções Artísticas LTDA ME	PJ	24.234.190/0001-70	245	05/03/21	1.500,00	Finalização de vídeos do projeto Cameratas para Todos - fevereiro/21
24	2.2.4 - Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	Netdom Tecnologia e Sistema da Informação LTDA - EPP	PJ	07.436.040/0001-20	17781	15/03/21	646,27	Assessoria de informática no mês de fevereiro/21
25	2.2.7 - Manutenção de sistemas de gestão	Katek Soluções em Informática LTDA	PJ	20.021.566/0001-07	26269	15/03/21	429,07	Mensalidade de acessos via web do sistema de gestão Radar no mês de fevereiro/2021
26	2.2.7 - Manutenção de sistemas de gestão	Katek Soluções em Informática LTDA	PJ	20.021.566/0001-07	26054	15/03/21	1.294,48	Manutenção do sistema de gestão Radar no mês de fevereiro/2021
27	2.2.6 - Aluguel de Partitura	Escritório Central de Arrecadação e Distribuição - ECAD	PJ	00.474.973/0001-62	-	25/03/21	125,00	Pagamento de direitos autorais das obras musicais utilizadas no Sarau da OSBA, março/21
28	2.2.5 - Serviço de locação de máquinas copiadora	Escrita Comércio e Serviços LTDA	PJ	16.306.870/0001-23	28346	25/03/21	800,00	Locação de impressoras no mês de fevereiro/2021
29	2.2.7 - Manutenção de sistemas de gestão	Katek Soluções em Informática LTDA	PJ	20.021.566/0001-07	26309	25/03/21	2.552,72	Treinamento WK Radar Módulo Folha
30	2.2.9 - Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades	Simplex Produções Artísticas LTDA	PJ	12.475.898/0001-33	292 293 294	26/03/21	8.700,00	Gravação e edição do Sarau da OSBA; edição dos melhores momentos e aditivo de 15min de edição do Sarau da OSBA
31	2.2.6 - Aluguel de Partitura	Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais LTDA	PJ	33.663.154/0001-12	-	01/04/21	2.000,00	Licenças para utilização das obras musicais "Papal Machê" (50%); "Moça Bonita" (50%); e "Pontelão" (100%), no "Sarau da OSBA", em março/2021
32	2.2.6 - Aluguel de Partitura	Sony Music Publishing Brazil Edições Musicais LTDA	PJ	32.249.039/0001-33	-	01/04/21	500,00	50% da licença para utilização da obra musical "Papal Machê" de João Bosco e Caipnan no "Sarau da OSBA", em março/2021

#### **4.5 ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO**

Quanto à receita, durante o trimestre foram contabilizados os valores correspondentes aos rendimentos da aplicação financeira e do aluguel dos acrílicos, conforme explicitado no indicador CCG.1.3.1.

Quanto às despesas, nota-se que a maior parte do percentual gasto se refere ao pagamento de folha de pessoal e provisionamentos. Além destas, foram executados gastos com os fornecedores contratados para apoio à administração e contratações de serviços relacionados com a mobilização de infraestrutura dos eventos em meios digitais como gravação e mixagem de som, edições de vídeos para postagem nas redes sociais, cachês de convidados e arranjos, proteção de acrílico para a orquestra, mobiliário para retirar a umidade do arquivo de partituras e equipamentos de informática.

## 5. PESQUISA DE SATISFAÇÃO DOS USUÁRIOS

Conforme explicitada no item 3.1 (CF.1.3) foi realizada uma pesquisa de público por meio de formulário de pesquisa digital (Google Forms) divulgado nas redes sociais - logo após as apresentações - via link na Internet. Ao longo do trimestre foram recebidos 33 formulários. Quanto ao nível de satisfação do público 27,83% satisfeito e 72,16% muito satisfeito.

Somando-se à pesquisa de satisfação do público nas apresentações públicas, neste trimestre foi realizada também pesquisa para satisfação das ações de extensão. Conforme indicado no CF.2.3, ao longo do trimestre, foram recebidos 24 formulários. Quanto ao nível de satisfação, 3,03% do público se disse insatisfeito; 33,16% satisfeito e 63,8% muito satisfeito.



## 6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como considerações finais registra-se aqui, mais uma vez, a visibilidade da OSBA na mídia local e nacional como um sinal do sucesso do processo do trabalho que vem sendo realizado pela OSBA. Conforme dados fornecidos pelo serviço de aferição de mídia (Anexo VII), a valoração das inserções da OSBA na mídia ao longo do **quarto trimestre do 3º aditivo contratual (janeiro, fevereiro, março/2021) alcançou a cifra de R\$ 12.882.606,25.**

VALORAÇÃO DE MÍDIA 3º ADITIVO CONTRATUAL TEMPORADA 2020-2021	
MÊS	VALOR
ABRIL/2020	R\$ 19.750,00
MAIO/2020	R\$ 312.622,00
JUNHO/2020	R\$ 5.182.476,23
JULHO/2020	R\$ 1.867.061,89
AGOSTO/2020	R\$ 2.232.549,73
SETEMBRO/2020	R\$ 1.480.599,40
OUTUBRO/2020	R\$ 1.912.681,24
NOVEMBRO/2020	R\$ 666.219,21
DEZEMBRO/2020	R\$ 726.699,47
JANEIRO/2021	R\$ 12.271.545,12
FEVEREIRO/2021	R\$ 429.521,08
MARÇO/2021	R\$ 181.540,05
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 27.283.265,42</b>

Destaca-se a valoração de mídia em janeiro de 2021 no valor de R\$12.271.545,12, em razão da viralização de trecho de vídeo gravado pelo público, disponibilizado no Instagram em 2017, quando a Osba tocou a música Bum Bum Tam Tam de MC Fioti no concerto BACH ETERNO, face à divulgação dos resultados positivos de segurança de 78% da vacina Coronavac desenvolvida pela farmacêutica chinesa Sinovac em parceria com Instituto Butantan.

Em vista ao quanto apresentado neste relatório, deduz-se que este contrato é exitoso. É escusado dizer também o quanto de mídia positiva o sucesso da OSBA tem trazido para o governo. Mas, para manter os êxitos atingidos e ampliar o alcance da capacidade da Orquestra de produzir sempre fatos novos atraindo cada vez mais o interesse do público, faz-se necessário repetir a importância do cumprimento, por parte da contratante, da cláusula contratual que rege os repasses financeiros.

## **7. COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL**

Comprovantes seguem na próxima página.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

## **Certificado de Regularidade do FGTS - CRF**

**Inscrição:** 17.955.769/0001-66

**Razão Social:** ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES

**Endereço:** LRG DO CAMPO GRANDE SN PISO 1 SALA 65 / CAMPO GRANDE /  
SALVADOR / BA / 40080-121

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 16/04/2021 a 13/08/2021

**Certificação Número:** 2021041603041172584200

Informação obtida em 03/05/2021 20:45:27

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:  
**[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)**



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

### **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 17.955.769/0001-66  
Certidão nº: 11752205/2021  
Expedição: 06/04/2021, às 12:49:13  
Validade: 02/10/2021 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **17.955.769/0001-66**, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

#### **INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
**Secretaria da Receita Federal do Brasil**  
**Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional**

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA  
ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES**  
**CNPJ: 17.955.769/0001-66**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 21:37:49 do dia 06/01/2021 <hora e data de Brasília>.

Válida até 05/07/2021.

Código de controle da certidão: **B565.F1E8.977A.060E**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



## Certidão Negativa de Débitos Tributários

(Emitida para os efeitos dos arts. 113 e 114 da Lei 3.956 de 11 de dezembro de 1981 - Código Tributário do Estado da Bahia)

Certidão Nº: **20211421294**

RAZÃO SOCIAL	
ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES	
INSCRIÇÃO ESTADUAL	CNPJ
<b>152.260.815</b>	<b>17.955.769/0001-66</b>

Fica certificado que não constam, até a presente data, pendências de responsabilidade da pessoa física ou jurídica acima identificada, relativas aos tributos administrados por esta Secretaria.

DECRETO No. 20.314 DE 17 DE MARÇO DE 2021

Esta certidão engloba todos os seus estabelecimentos quanto à inexistência de débitos, inclusive os inscritos na Dívida Ativa, de competência da Procuradoria Geral do Estado, ressalvado o direito da Fazenda Pública do Estado da Bahia cobrar quaisquer débitos que vierem a ser apurados posteriormente.

Emitida em 06/04/2021, conforme Portaria nº 918/99, sendo válida por 60 dias, contados a partir da data de sua emissão.

**A AUTENTICIDADE DESTES DOCUMENTOS PODE SER COMPROVADA NAS INSPETÓRIAS FAZENDÁRIAS OU VIA INTERNET, NO ENDEREÇO <http://www.sefaz.ba.gov.br>**

Válida com a apresentação conjunta do cartão original de inscrição no CPF ou no CNPJ da Secretaria da Receita Federal do Ministério da Fazenda.



## PMS - Prefeitura Municipal do Salvador

Secretaria Municipal da Fazenda  
Coordenadoria de Recuperação de Crédito - CRC  
PGMS - Coordenadoria da Dívida Ativa  
**Certidão Negativa de Débitos Mobiliários**

**Inscrição Municipal: 454.563/001-64**

**CNPJ: 17.955.769/0001-66**

Contribuinte: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES  
Endereço: Largo do Campo Grande, Nº S/N  
PISO-1, SALA 65  
CAMPO GRANDE  
40.080-121

Certifico que a inscrição acima está em situação regular, até a presente data, ressaltando o direito da Fazenda Municipal cobrar quaisquer dívidas que vierem a ser apuradas, conforme artigo 277, § 3º, da Lei 7.186/2006.

Emissão autorizada as 12:44:09 horas do dia 06/04/2021.  
Válida até dia 05/07/2021.

Código de controle da certidão: **1E1F.906D.44FF.7A66.76DB.FFC5.9D62.002A**

Esta certidão foi emitida pela página da Secretaria Municipal da Fazenda, no endereço <http://www.sefaz.salvador.ba.gov.br>, e sua autenticidade pode ser confirmada utilizando o código de controle acima.

## 8. DECLARAÇÃO DOS DIRIGENTES E CONSELHEIROS

### 8.1 DECLARAÇÃO DOS DIRIGENTES

Declaro, para os devidos fins, a veracidade das informações contidas neste Terceiro Relatório Trimestral de Prestação de Contas, referente ao período de 01/01/2021 a 04/04/2021, do Contrato de Gestão nº 015/2017, celebrado entre a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia e Fundação Cultural do Estado da Bahia e a Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA.

Salvador, 30 de abril de 2021.



Fabiana Pimentel dos Santos  
Diretora Executiva OSBA até 04 de abril de 2021



Alessandra Serra de Azevedo  
Diretora Executiva OSBA Atual



João Américo Bezerra  
Presidente Conselho Deliberativo ATCA até 05 de abril de 2021



Thomas Kraack  
Presidente Conselho Deliberativo ATCA Atual



## 8.2 DECLARAÇÃO DOS CONSELHEIROS

Declaramos, para os devidos fins, que este Relatório foi apreciado e validado pelos Conselhos Deliberativo e Fiscal da Associação Amigos do Teatro Castro Alves, atendendo ao disposto nos arts. 15 e 16, da Lei Estadual nº 8.647/2003.


Salvador, 30 de abril de 2021



Thomas Kraack  
Presidente Conselho Deliberativo Atual



Olintho José Oliveira  
Conselho Fiscal até 30/03/2021



Emília Maria Dórea Gonçalves  
Conselho Fiscal Atual



Clodomiro Alves de Souza  
Conselho Fiscal Atual



Fernando Marinho  
Conselho Fiscal Atual